10620
musicalia

· UNIVERSAL-EDITION ·

Nº 351

CHOPIN

CONCERTE

PIANO SOLO.

(RAOUL PUGNO)

FR. CHOPIN

CONCERTE

NACH DEN
ORIGINAL-ÜBERLIEFERUNGEN REVIDIERTE,
MIT FINGERSÄTZEN UND VORTRAGSZEICHEN
VERSEHENE NEUE AUSGABE.

EDITION REVUE
DOIGTÉE ET NUANCÉE D'APRÈS LES
TRADITIONS ORIGINALES
PAR

M. RAOUL PUGNO
PROFESSEUR HONORAIRE
AU CONSERVATOIRE DE PARIS.

„UNIVERSAL-EDITION"
ACTIENGESELLSCHAFT
IN WIEN.

BUDAPEST
RÓZSAVÖLGYI ÉS TÁRSÁNÁL
POZSONY
STAMPFEL KÁROLYNÁL

FÜR DEUTSCHLAND BEI
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG

SOLE AGENTS FOR
GREAT BRITAIN AND THE COLONIES
LONDON
E. ASCHERBERG & Co
46, BERNERS STREET W.

INHALT.

1. Concert op. 11 E moll . . . . . Pag. 3

2. Concert op. 21 F moll . . . . . „ 57

10620
III Mus.

U. E. 351.

Concerto I.

F. Chopin, Op. 11.
(1810-1849.)

Allegro maestoso. (♩=126.)

Tutti.

f e risoluto

marcato

tr

f

fz

p

ff

cresc.

p e legato espress.

ffz

p

tr

cresc.

fz

Stich und Druck von Jos. Eberle & Co Wien, VII. Seidengasse 3-9.

U. E. 351

Bibl. Jag.

fz *pp* *legatissimo*

p dolce

cantabile

p *legatiss.*

p

Ped. ✻

cresc.

f

cresc.

fz

cresc.

ff con forza

cresc.

ff

fz

p

dimin.

ff

fz

p

legatiss.

p

sempre più p

Solo *un poco largamente*

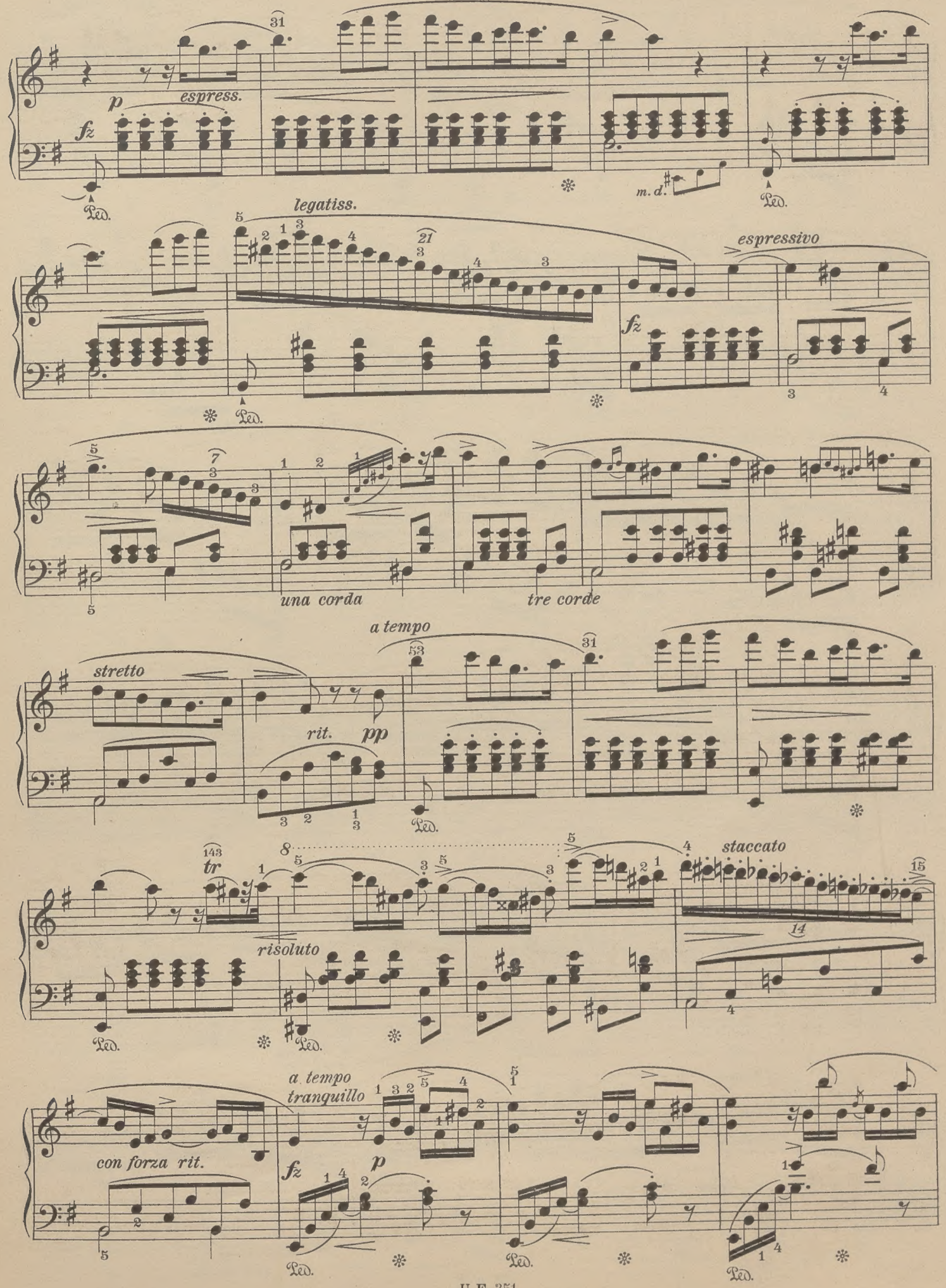
smorz.

ff

Ped.

ff

Ped.


espress.
legatiss.
espressivo
una corda
tre corde
stretto
a tempo
rit.
pp
tr
risoluto
staccato
con forza rit.
a tempo
tranquillo

poco agitato

dim.

p

cresc.

f

pp

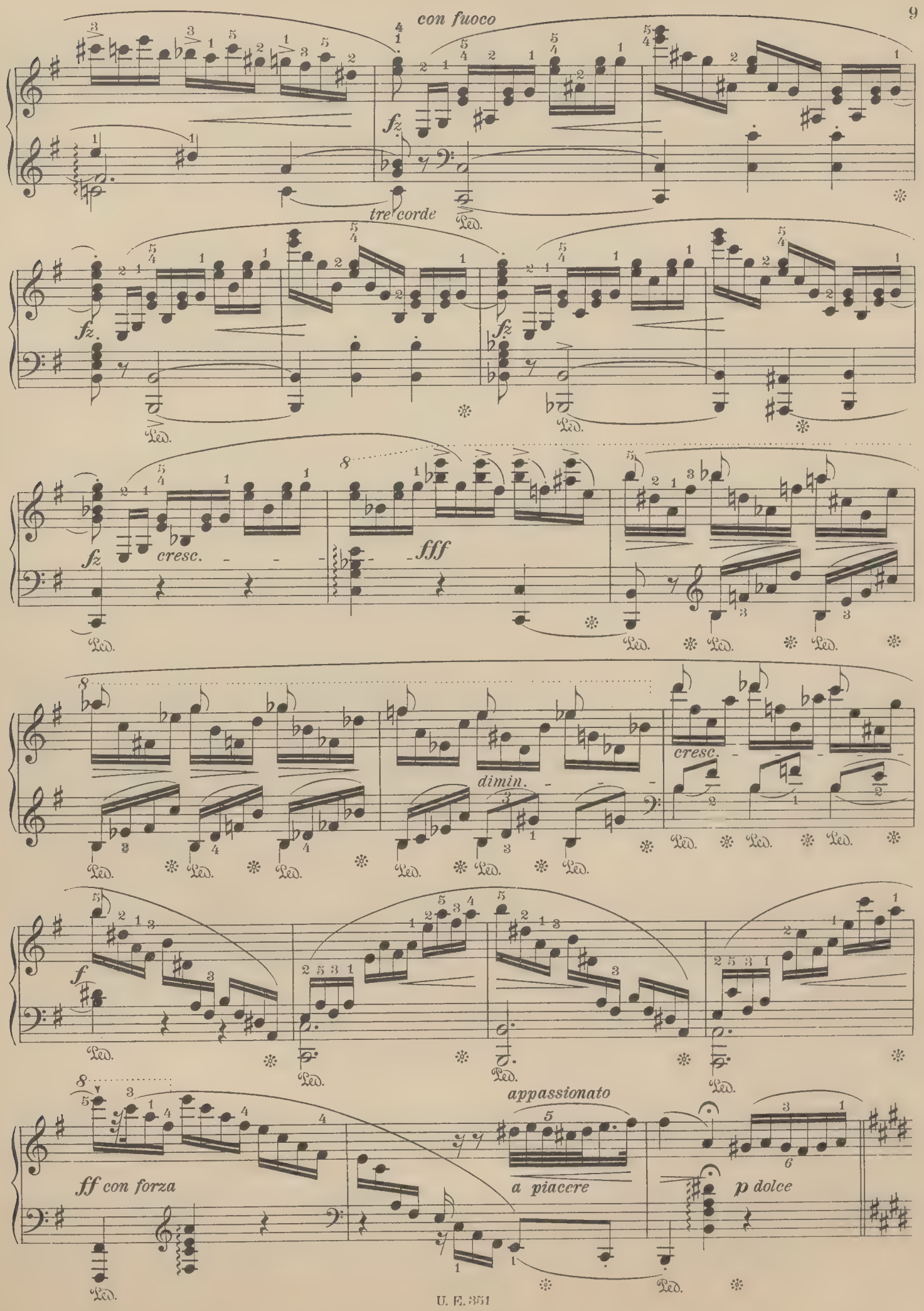
una corda

tre corde

f

pp

una corda


con fuoco
fz
tre corde
Ped.
fz
fz
fz
cresc.
fff
dimin.
cresc.
f
ff con forza
appassionato
a piacere
p dolce

con espress.

legato

Ped.

una corda

tre corde

con anima

cresc.

fz

con forza

appassionato

stretto

fz

p

fz

fz

legatiss.

stretto

fz

f agitato

cresc.

stretto

fz riten.

a tempo leggierissimo

fz

p

una corda

fz

p

poco cresc.

poco riten.

tre corde

a tempo
risoluto

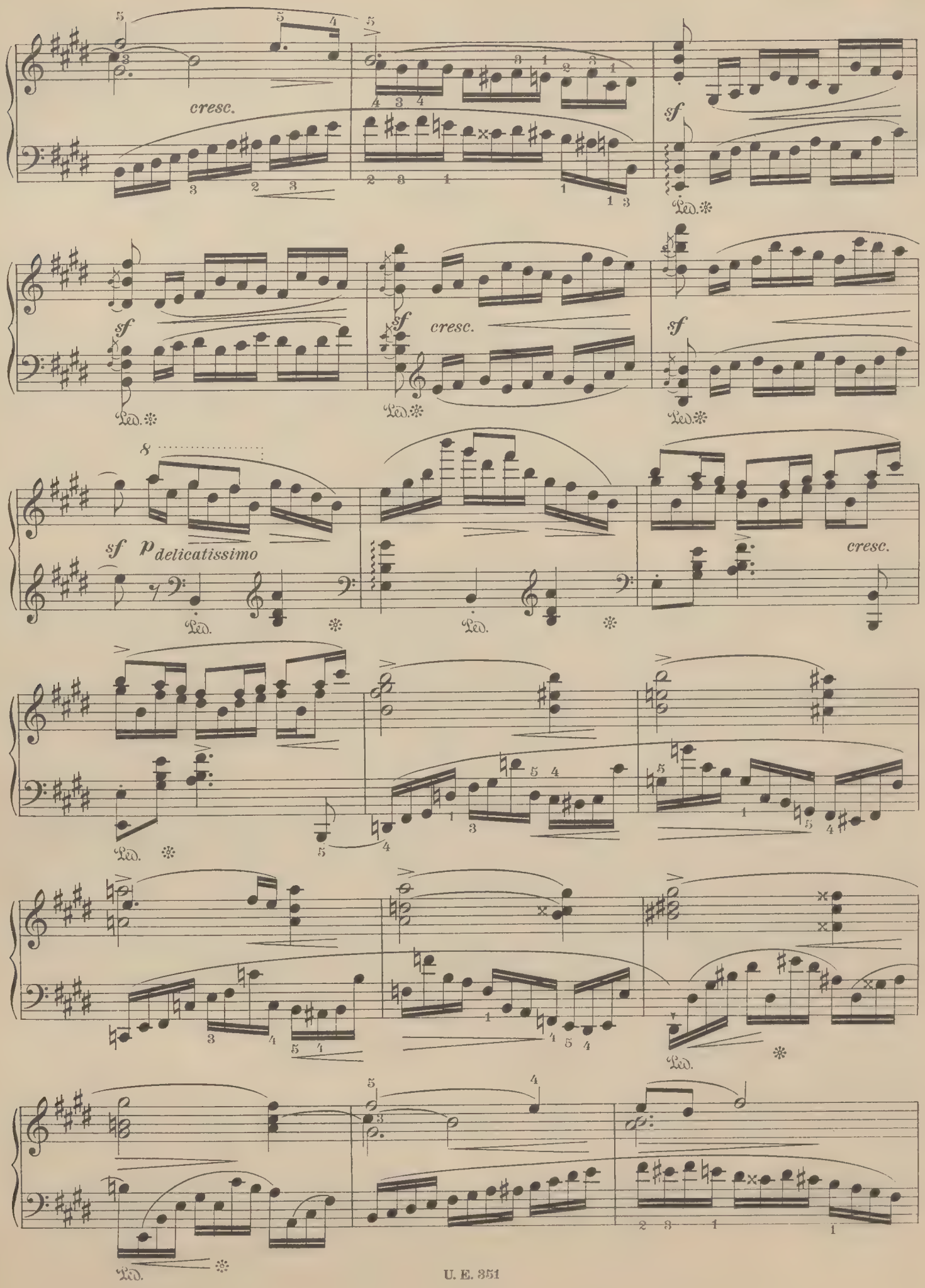
sempre cresc.

delicatissimo

cresc.

dolce

ben marcato


cresc.
sf
Ped.
sf
cresc.
sf
sf
p delicatissimo
cresc.

f *f* *sempre più cresc.*

Ped. *fz* Ped. Ped. *fz* Ped. Ped. *fz* Ped.

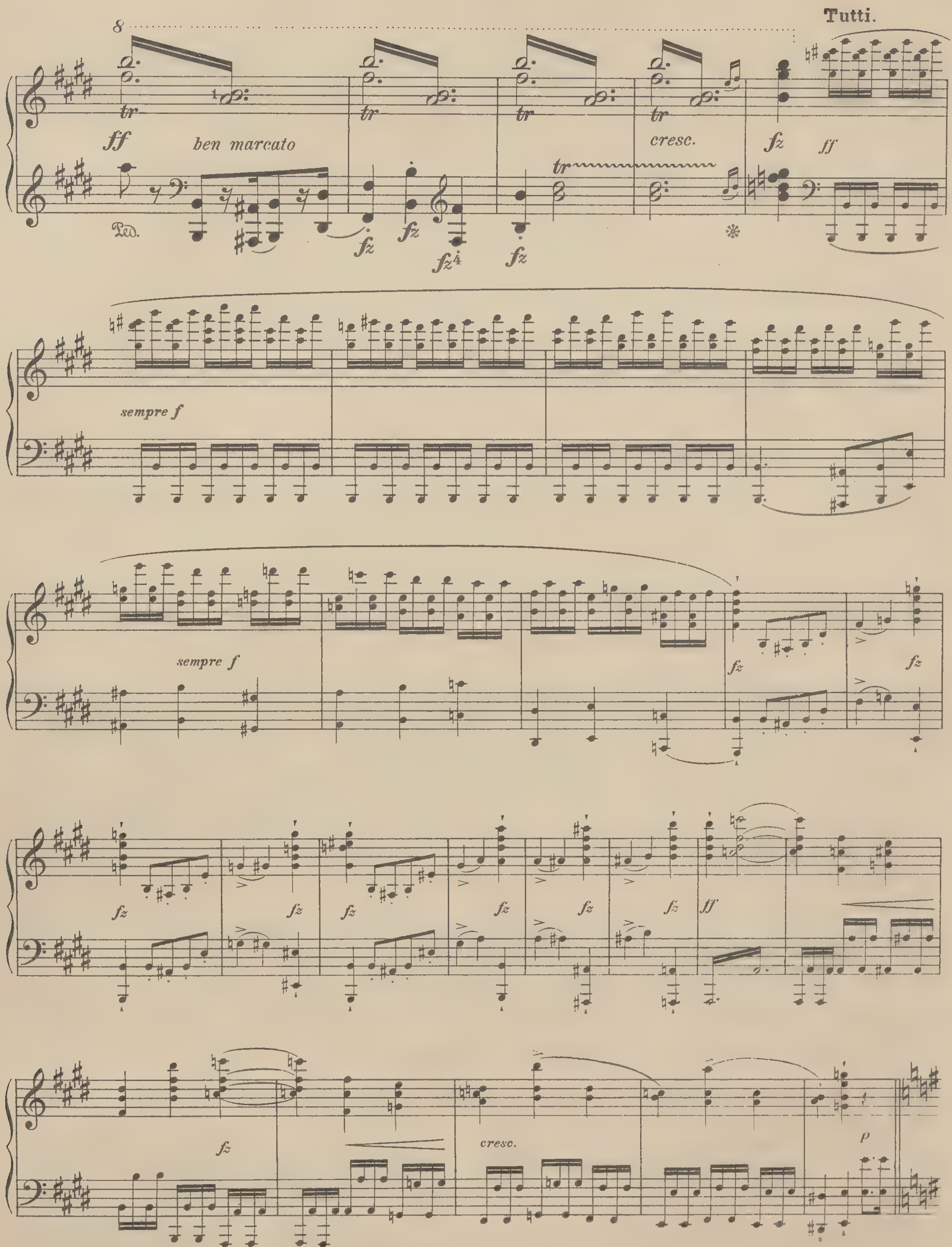
8 8

fz

p *cresc.*

sempre più cresc.

Ped. Ped.


8
Tutti.
tr
ff
ben marcato
cresc.
fz
ff
Ped.
sempre f
sempre f
fz
ff
cresc.
p

p *cresc.*

fz *ff* *fz* *p*

pp

Solo. *dolce ed espress.*

p

leggierissimo

legatissimo

una corda

fz

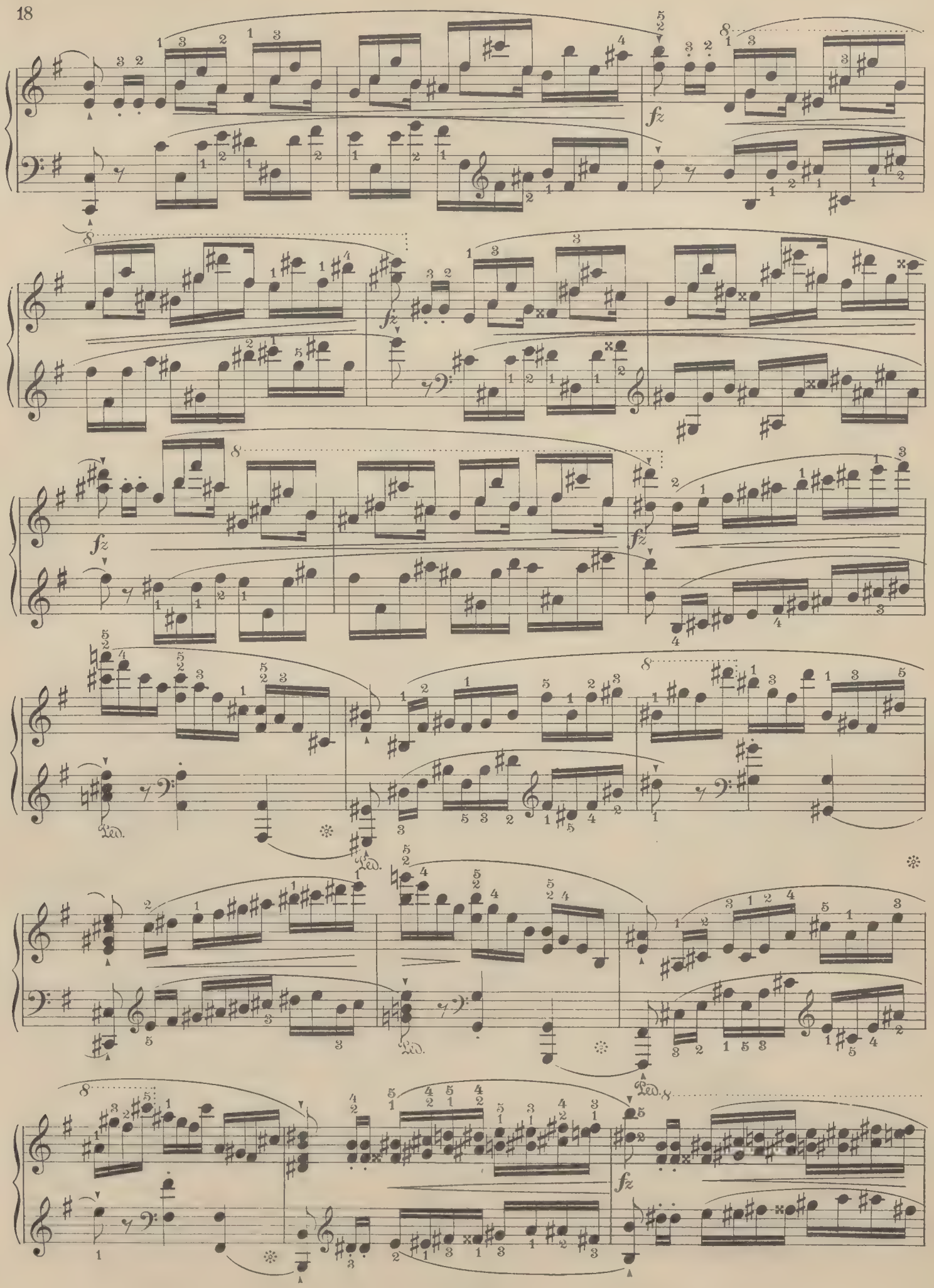
tre corde

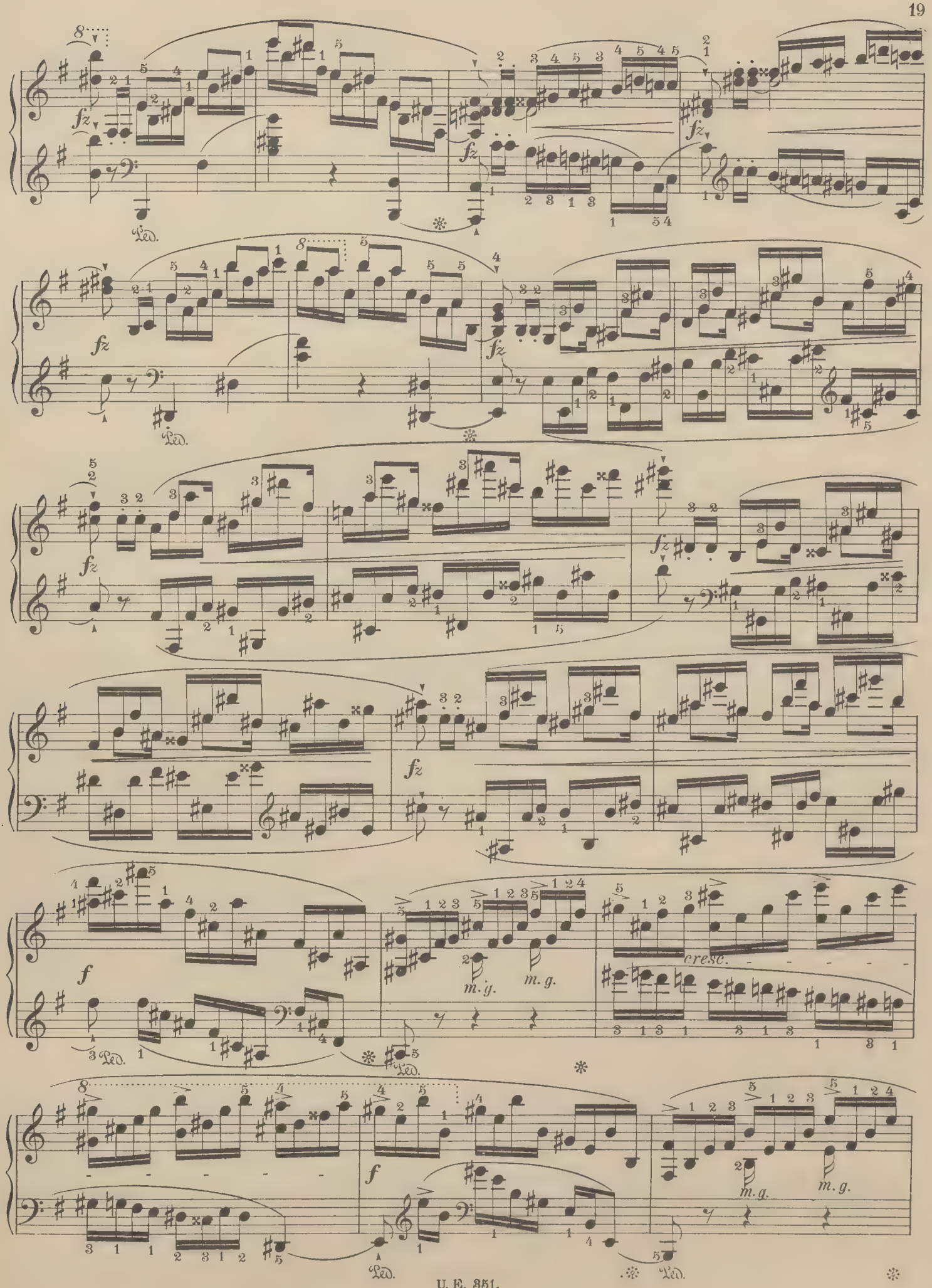
leggiero

tr

rallent.

a tempo
risoluto


fz
Ped.


fz
Ped.
f
m.g.
cresc.

cresc.

f

Ped.

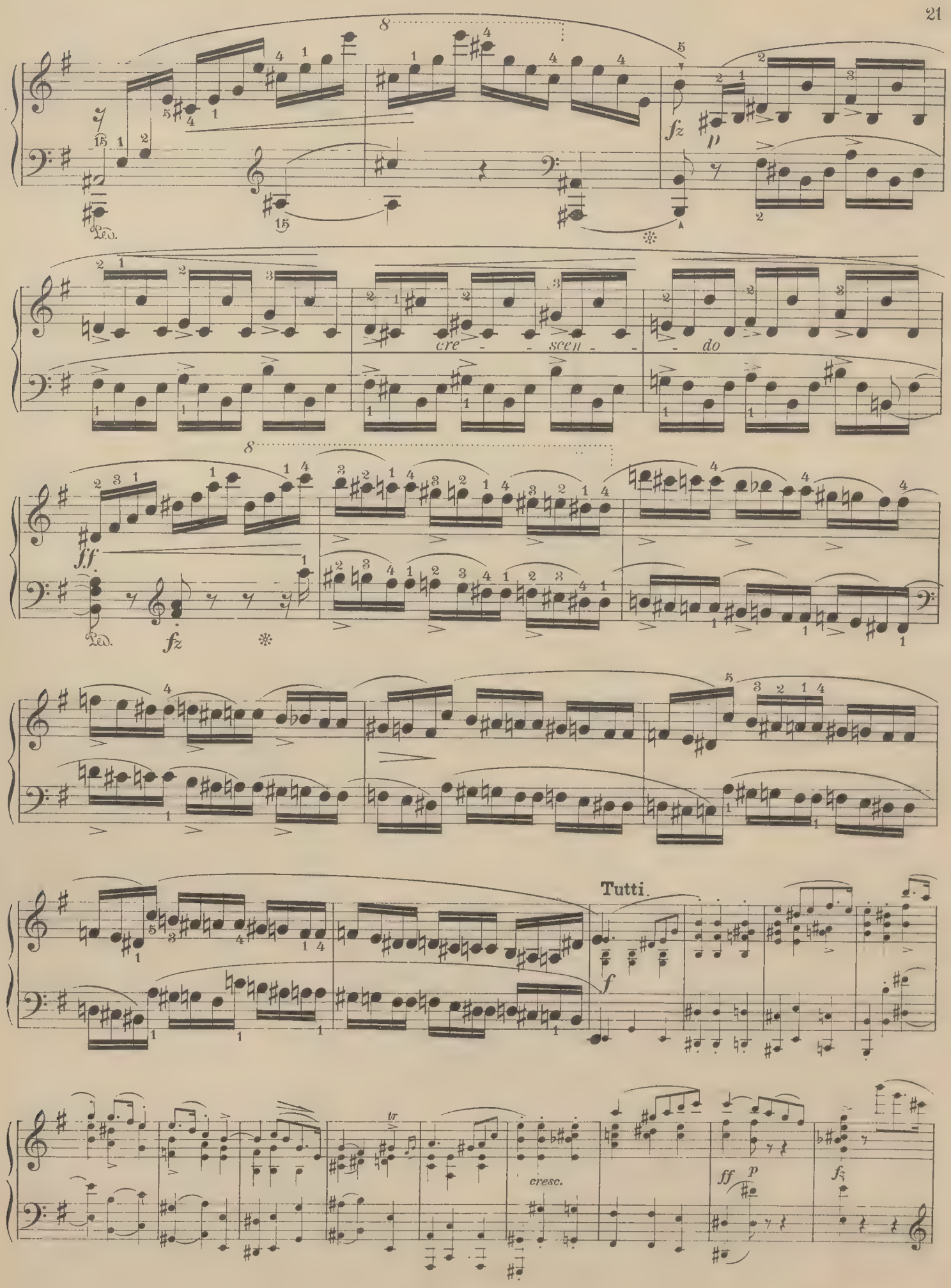
cresc.

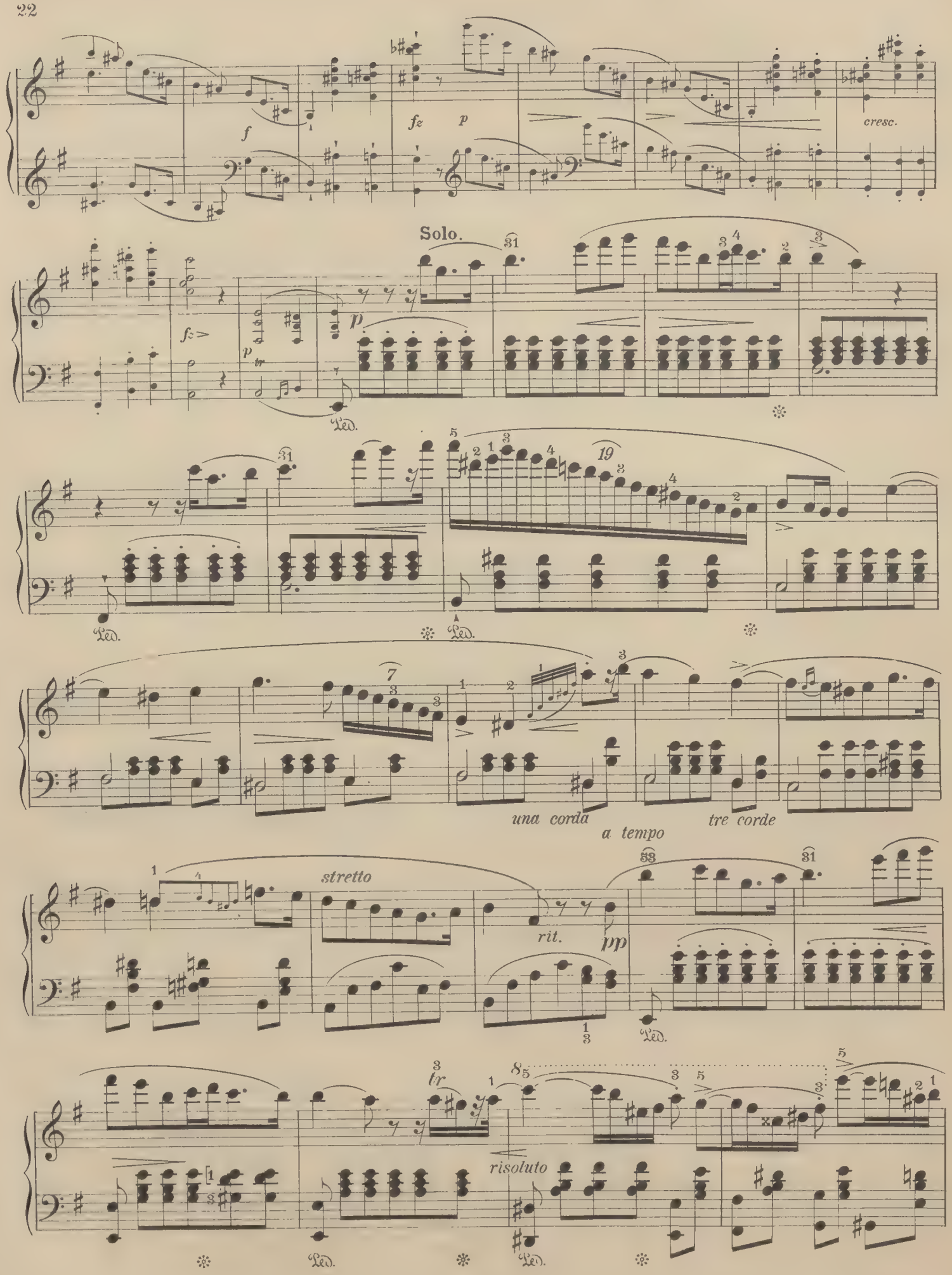
f *marcato*

sempre

più f

marcato


cre - scen - do
Tutti.
cresc.


f
fz
p
cresc.
Solo.
fz
p
tr
Ped.
una corda
a tempo
tre corde
stretto
rit.
pp
tr
risoluto

staccato

con forza

rit.

a tempo
legatiss. *p*

fz *p*

p

cresc.

una corda

tre corde

una corda

tre corde

cresc.

dimin.

cresc. - - - - - -

f

ff *fz* *fz*

a piacere *rall.* *a tempo*

p

dolce con espress.

legatissimo

una corda

tre corde

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

fz

stretto

una corda

sempre stretto

molto cantante

tre corde

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

senza rigore

riten.
con forza

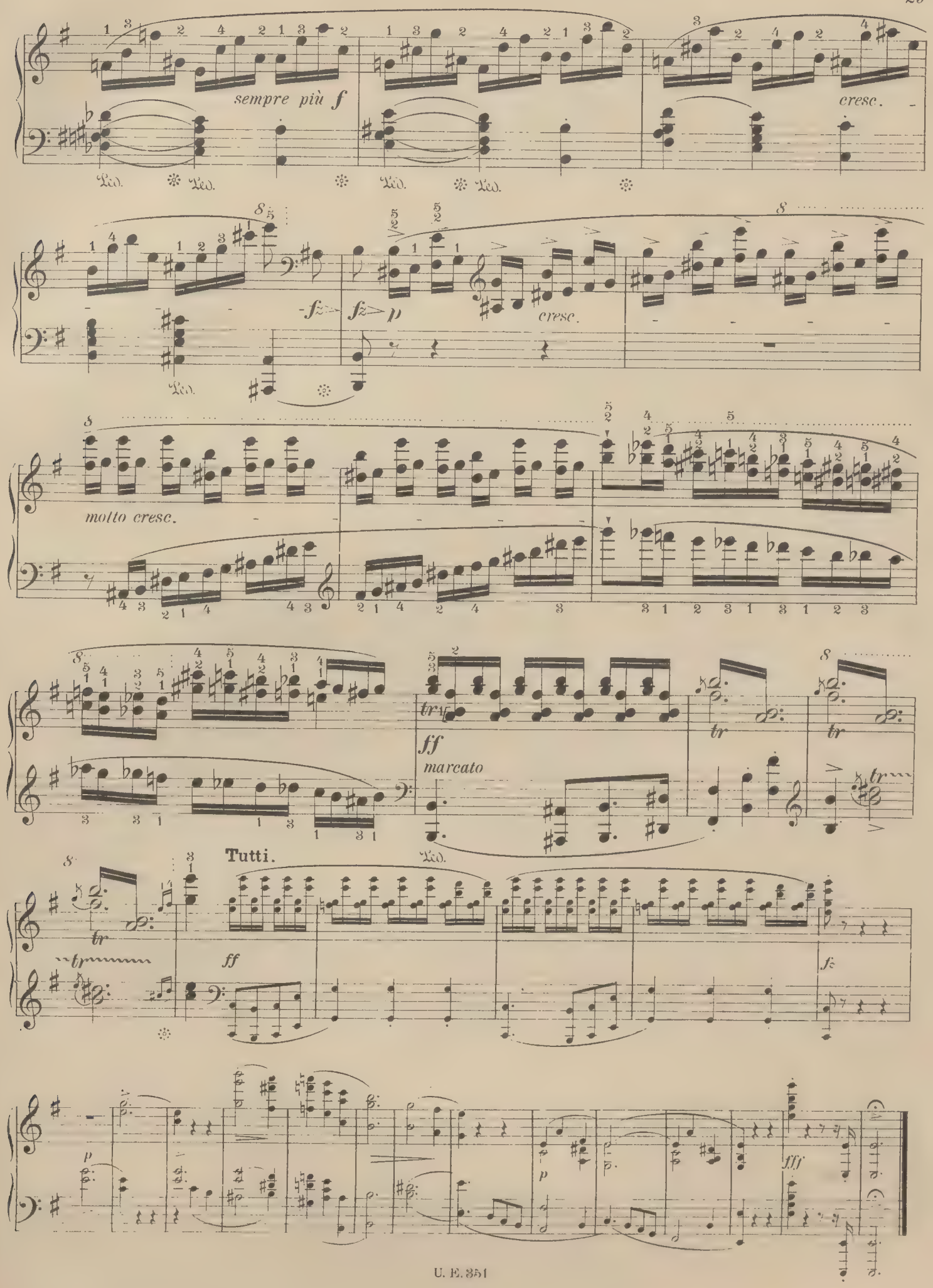
agitato
a tempo

segue

segue

con fuoco

sempre più animato e cresc.


sempre più f
cresc.
fz
fz
p
cresc.
molto cresc.
ff
marcato
tr
Tutti.
ff
fz
p
p
fff

Romance.

Larghetto. (♩ = 80.)

Tutti.

pp *legatissimo*

sempre pp

Solo.

cantabile

p

sostenuto

cresc.

f *poco rit.* *p*

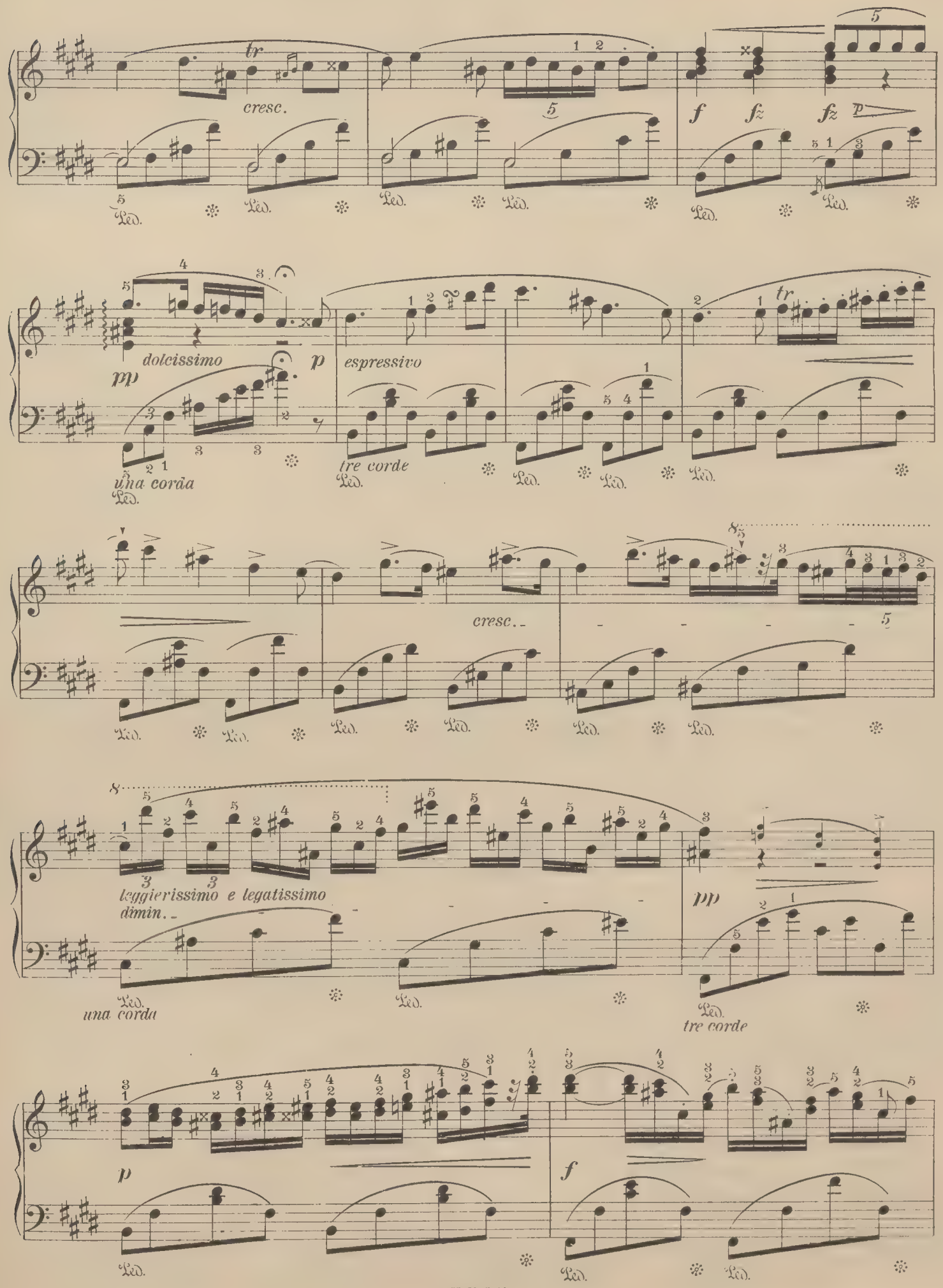
Tutti.

p

Solo.

p

legatiss.


cresc.
f
fz
fz
p
dolcissimo
pp
p
espressivo
una corda
tre corde
cresc.
leggierissimo e legatissimo
dimin.
una corda
pp
tre corde
p
f

tr

p

cresc.

con forza

fz *p* *leggiero* *dimin.* *dolcissimo*

una corda *tre corde*

dimin. e rallent.

una corda

dimin. e rallent.

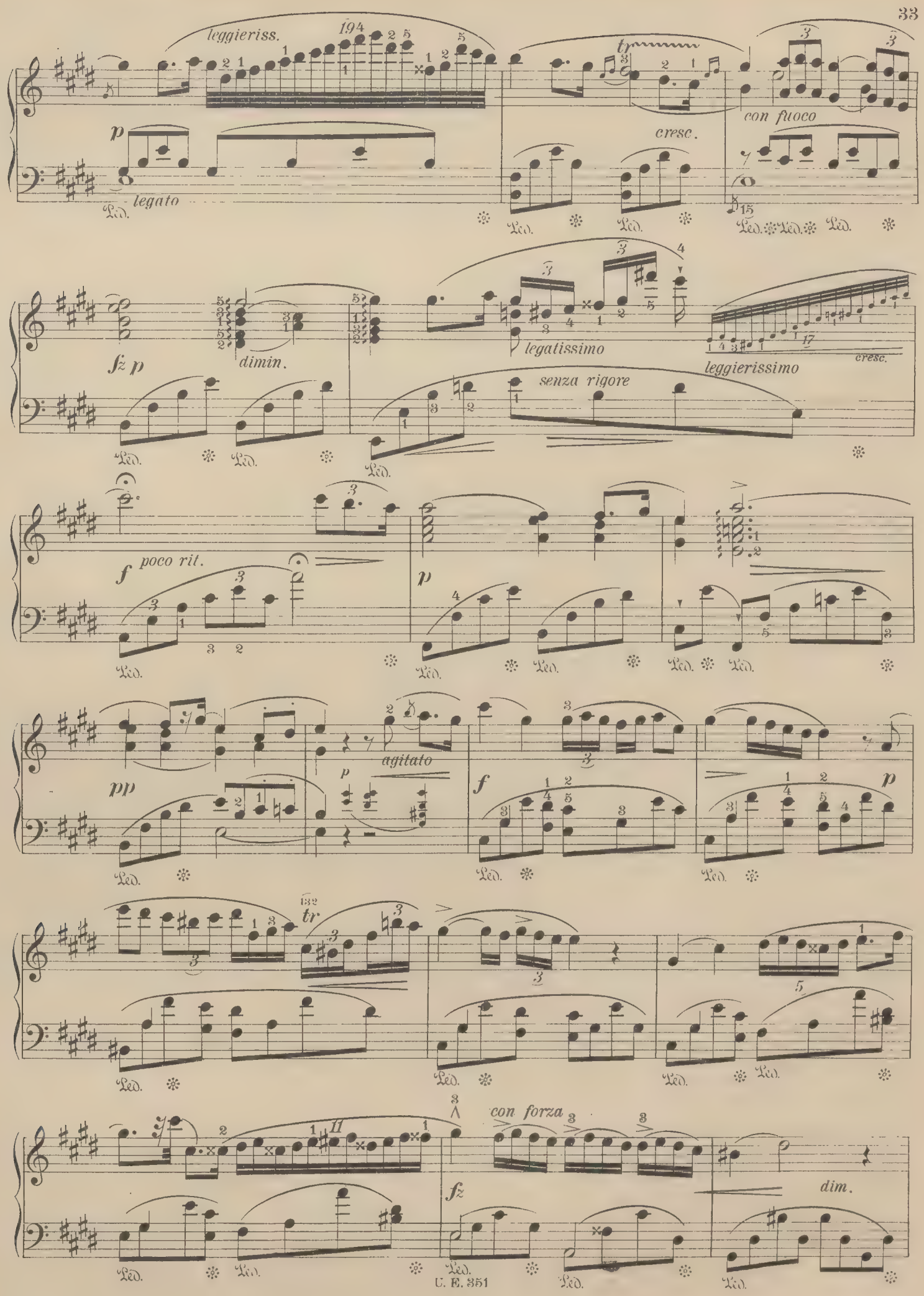
pp *delicatissimo e legatissimo*

smorz.

Tutti. **Solo.**

a tempo *p*

tre corde


leggieriss.
p
legato
cresc.
con fuoco
fz p
dimin.
legatissimo
senza rigore
leggierissimo
cresc.
f
poco rit.
p
pp
agitato
f
p
con forza
fz
dim.

sotto voce

p

Led. *il basso sempre legato* *una corda*

cresc.

tre corde

con forza

cresc. appassionato

f

dolce

una corda

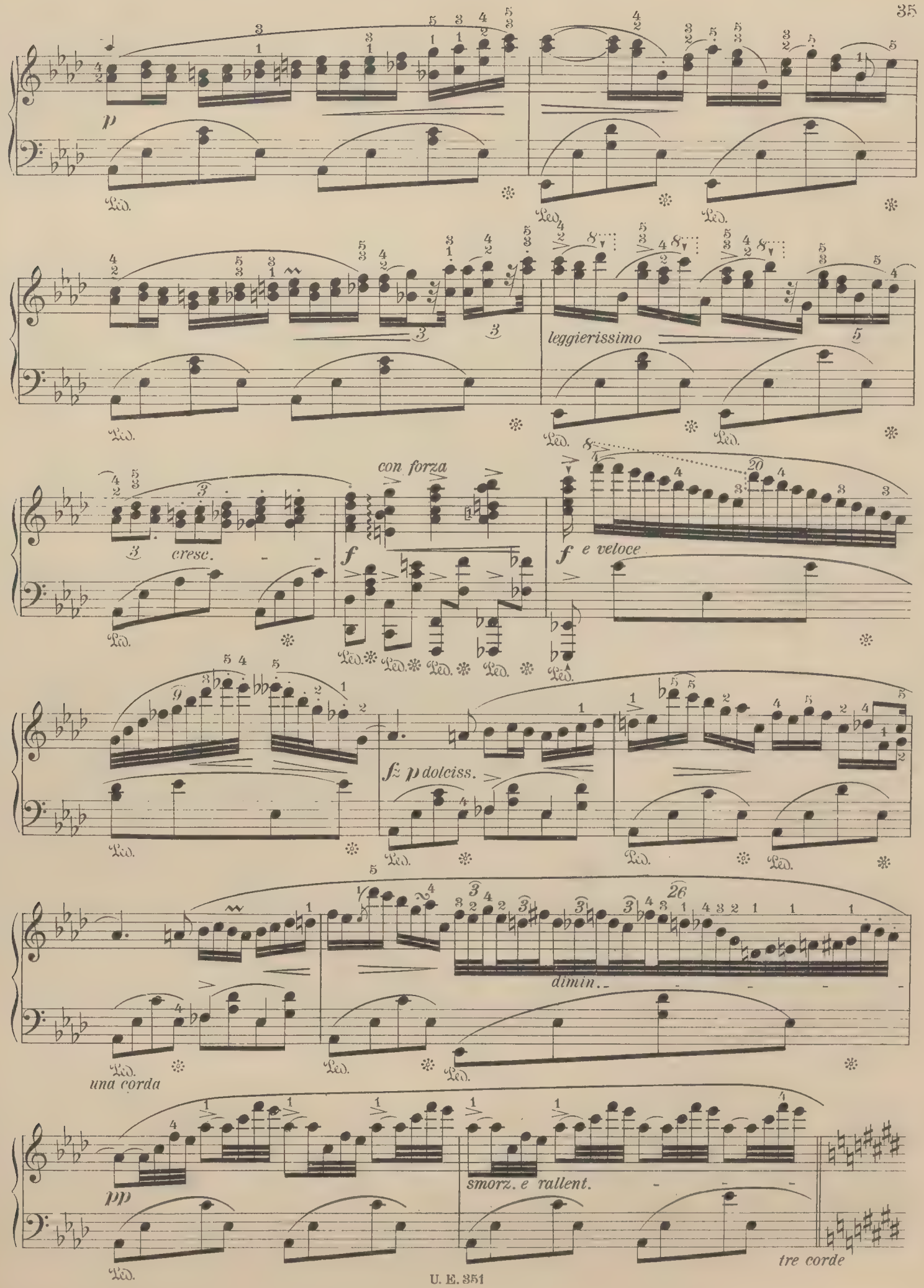
cresc.

tre corde

leggierissimo

dim.

pp


p
leggierissimo
cresc.
con forza
f
f e veloce
fz p dolciss.
dimin.
una corda
pp
smorz. e rallent.
tre corde

5a tempo

leggieriss. dimin.

e

rallent.

una corda

Tempo I.

pp

legatissimo

sempre

leggierissimo

tre corde

dimin.

una corda

sempre legatissimo

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *una corda* ✻

tre corde

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p *dimin.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

poco *rallent.* *e smorz.*

Ped. ✻ Ped. ✻ *tre corde* ✻ *attacca.*

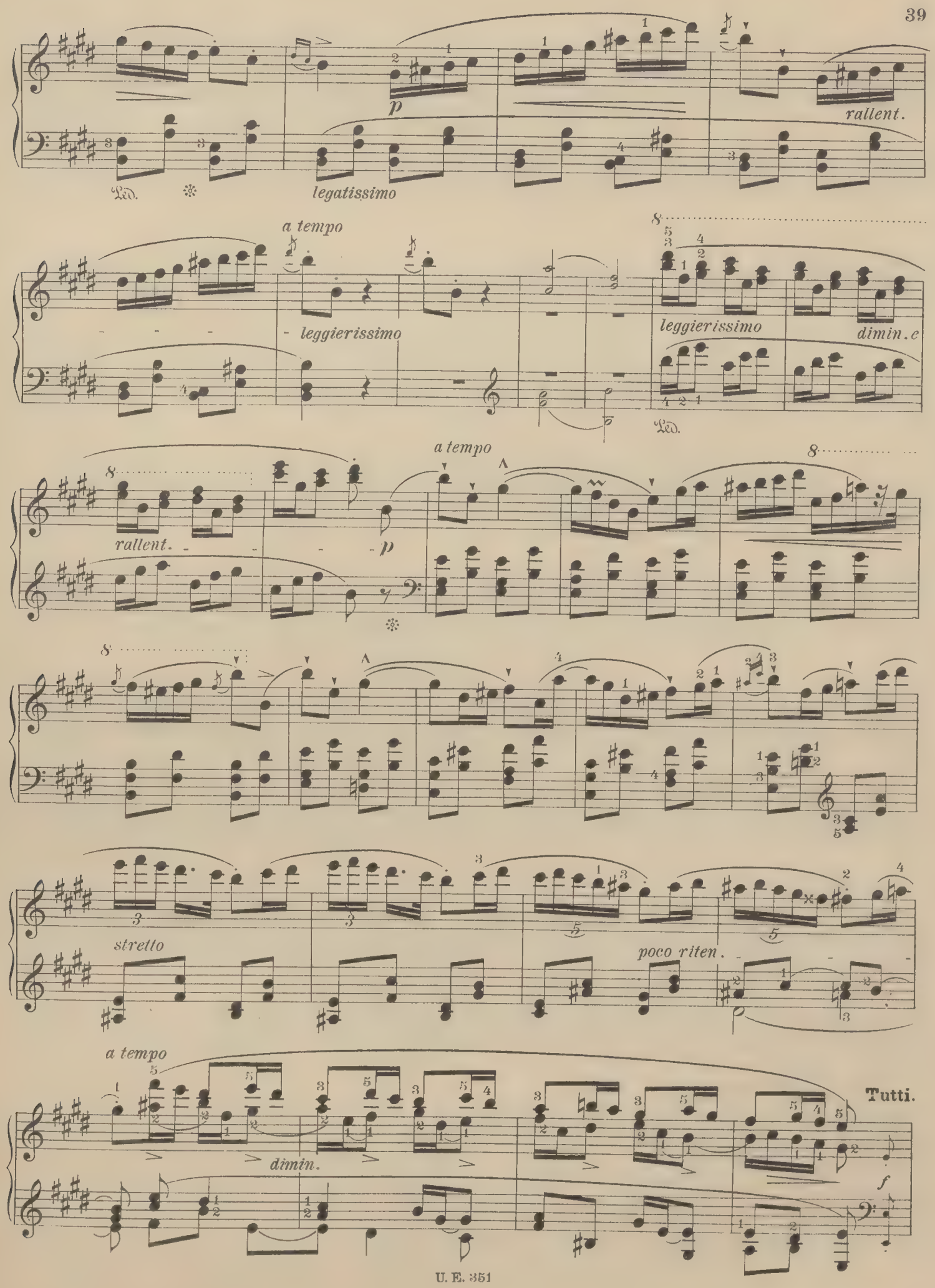
Rondo.

Vivace. (♩=104.)

Tutti.

ff risoluto *pp* *ff* *pp* *ff*

dim. *p* Solo. *p scherz.*


p
rallent.
legatissimo
a tempo
leggierissimo
leggierissimo
dimin. e
rallent.
p
a tempo
stretto
poco riten.
a tempo
dimin.
Tutti.
f

fz *cresc.*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

Solo.

cresc. *ff* *leggierissimo* *p*

Ped.

a tempo

dim. *poco rallent.* *fz*

Ped. Ped. Ped. Ped.

scherz.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Tutti.

ff *ff* *ff* *ff*

ff

cresc.

Solo.

cresc.

ff risoluto

Led.

fz

f legato

Led.

p

cresc.

legato

Led.

f

Led.

p

cresc.

legato

f

Led.

p *cresc.* *legato* *f*

p *p* *cresc.* *fp* *cre*

dolce *p*

marcato

f *fz*

scen *do*

fz *p* *legieriss:,* *una corda*

8

legatissimo e dimin.

rallent. *a tempo* **Tutti.** **Solo.**

pp *dolce* *p*

tre corde

semplice **Tutti.**

Solo. **Tutti.**

pp

Solo.

poco stretto *pp* *rallent.* **Tutti.**

Led.

Bibl. Jag.

Solo.

a tempo

f

cresc.

fz *fz*

fz *fz*

ff

Tutti.

f

Solo.

p

fz

tenuto

sempre legato

ten.

cresc.

Ped.

fz

cresc.

f

p legatiss.

ben marcato

cresc.

fz

brillante

sempre più f

fz

p

f

leggieriss.

f

p

f

dolcissimo

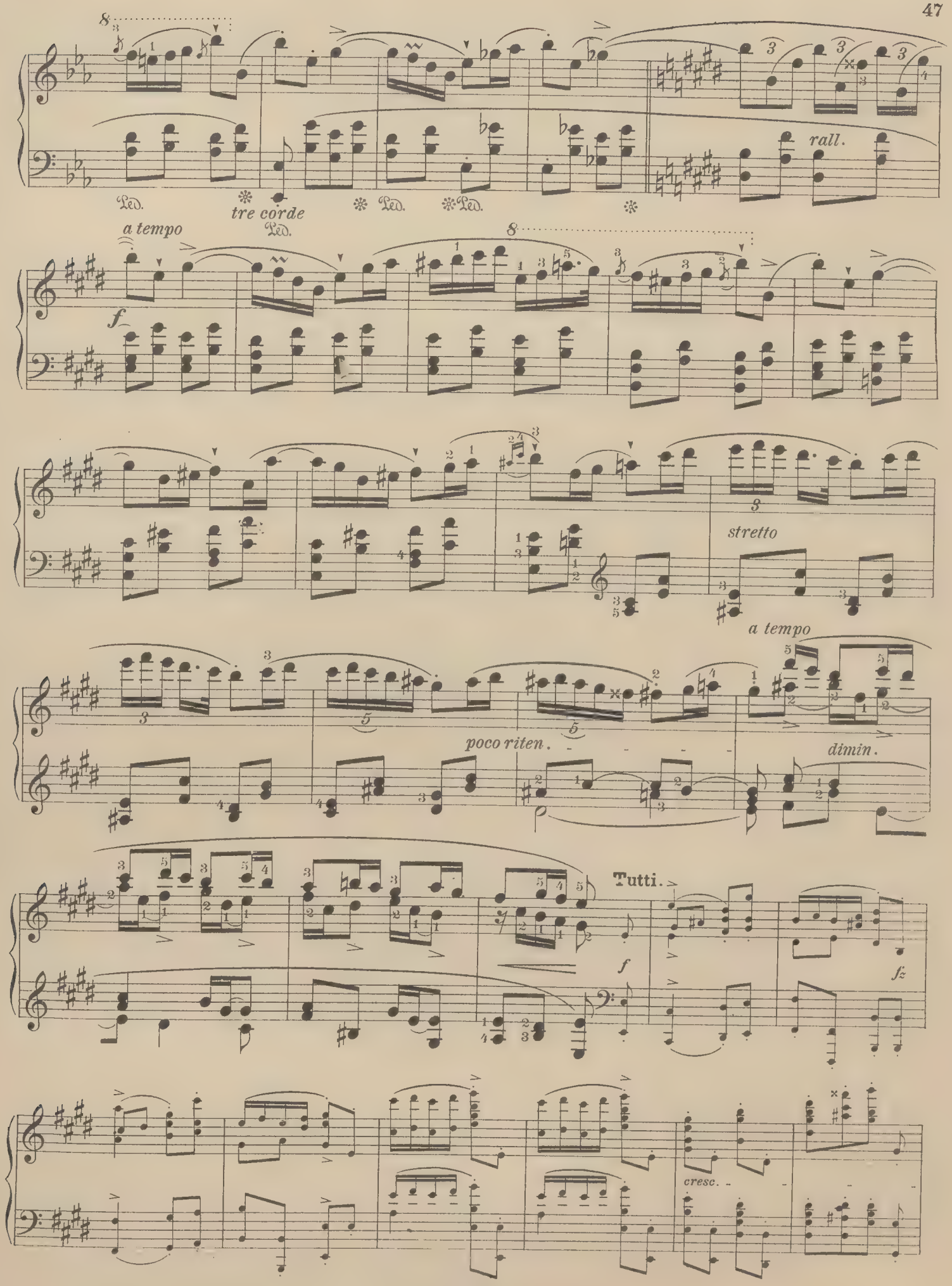
dimin.

una corda

a tempo

p dolciss.

poco rallent.


Ped.
tre corde
Ped.
Ped.
Ped.
rall.
a tempo
f
stretto
a tempo
poco riten.
dimin.
Tutti.
f
fz
cresc.

ff p ff p ff p

cresc. ff.

Solo.

p leggiero dimin. poco rallent. scherz. a tempo f legato

Ped.

Tutti.

f p ff

Solo.

cresc.

fz

p

cresc.

cresc.

dimin.

fz

Ped.

ten.

dimin.

p.

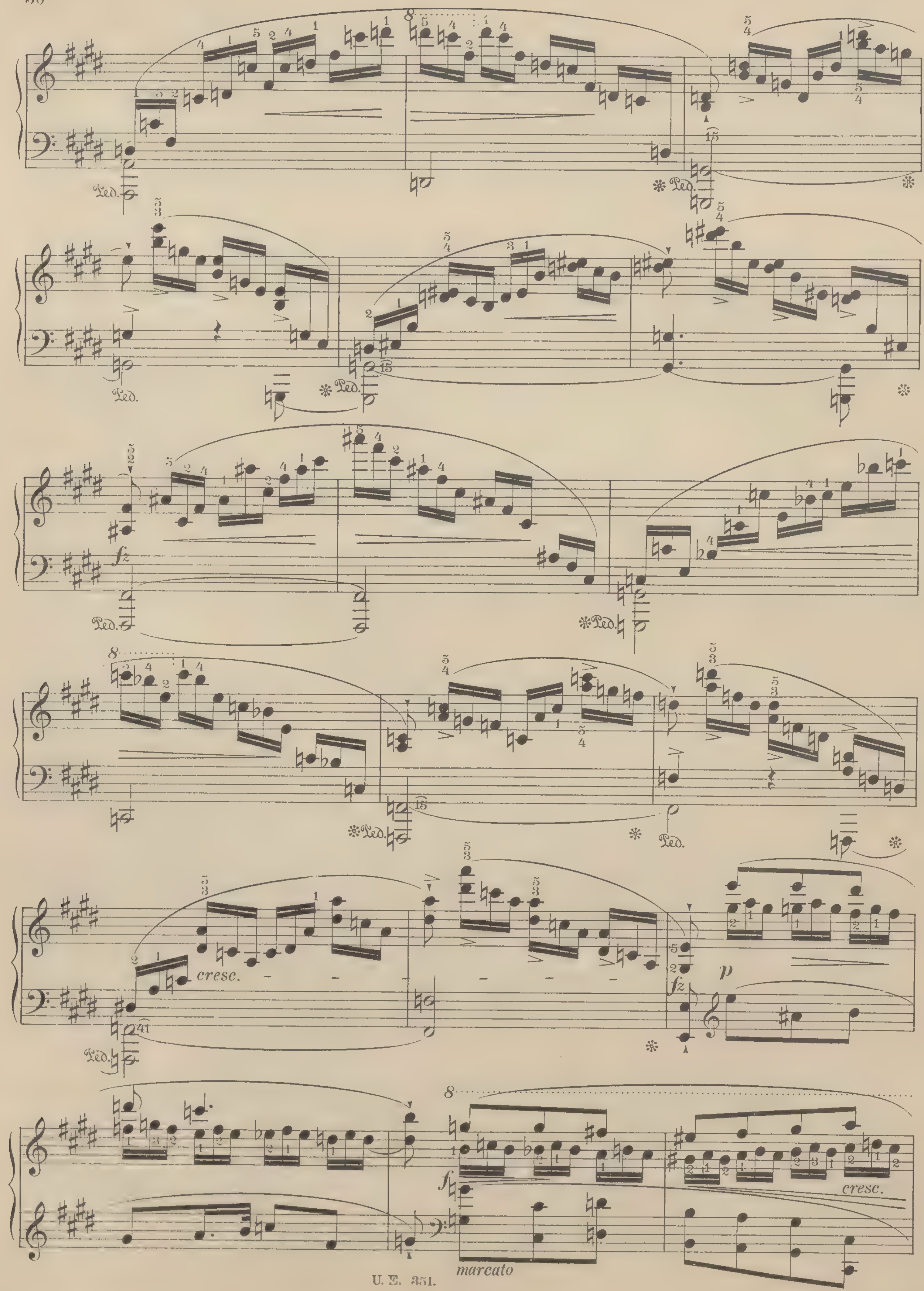
Ped.

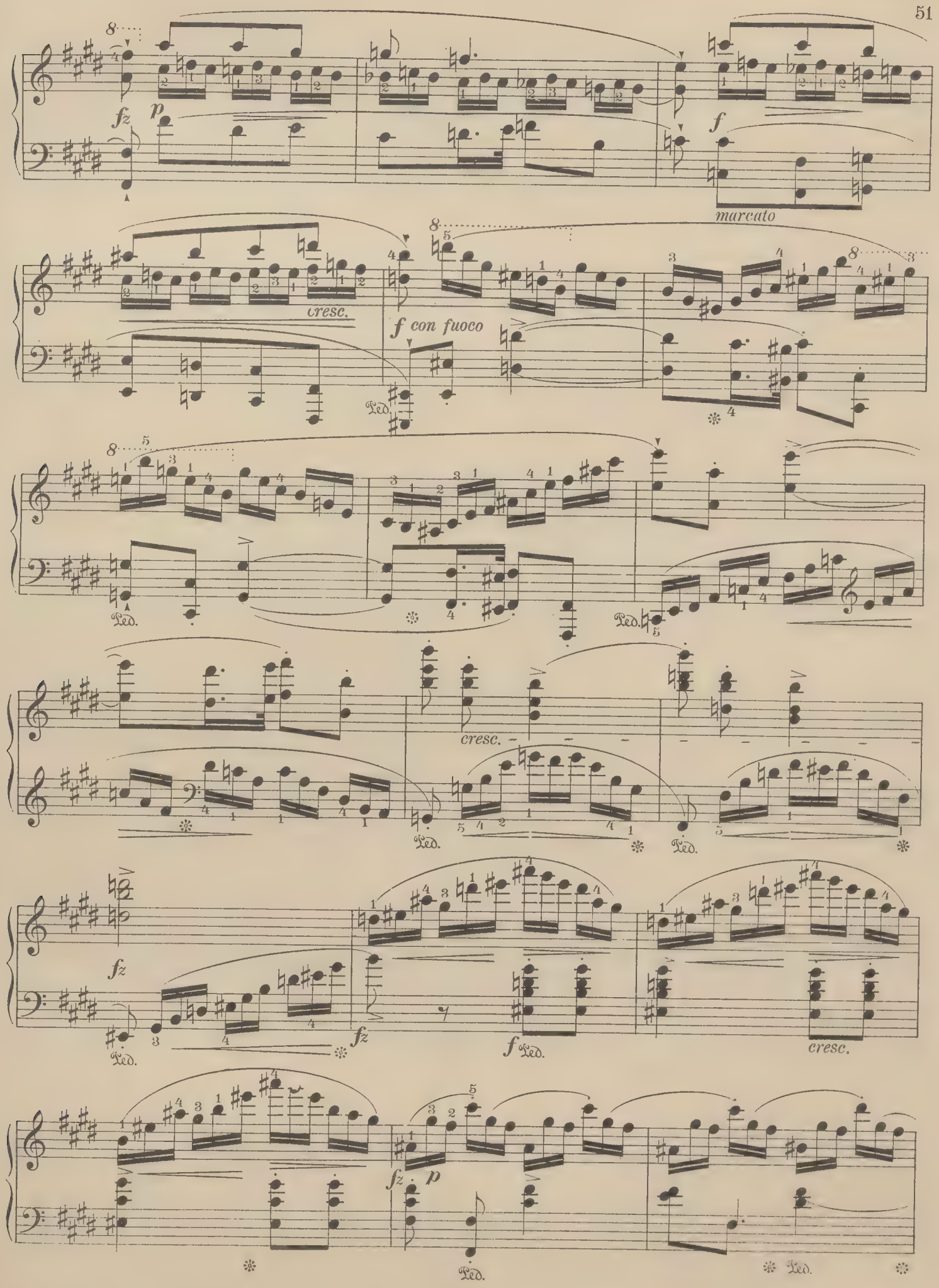
cresc.

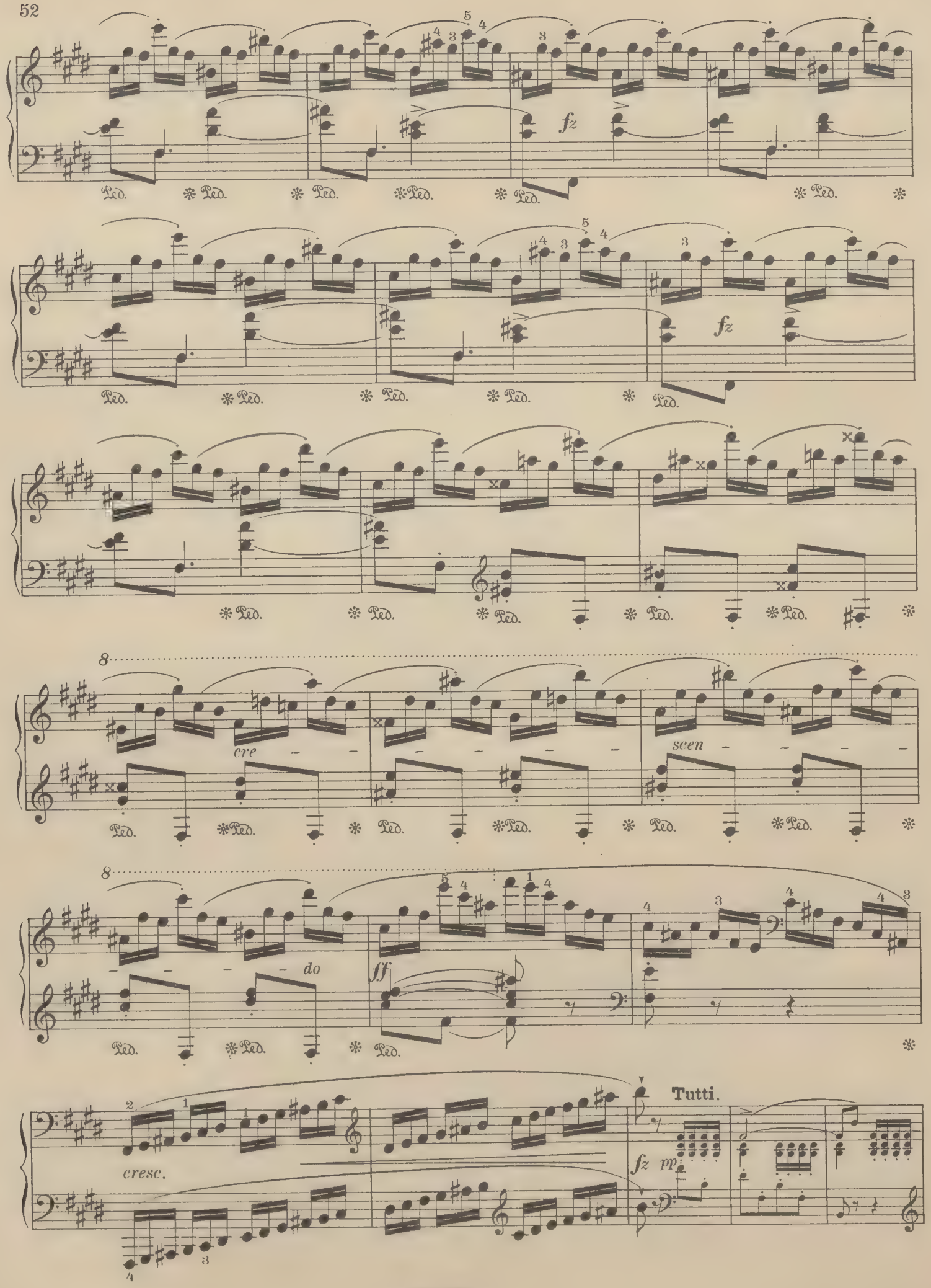
Ped. Ped. Ped.

ff

Ped.


Ped.
cresc.
fz
p
f
marcato


fz
p
f
marcato
cresc.
f con fuoco
Ped.
cresc.
fz
f
cresc.
fz
p


fz
Ped.
cre
scen
do
ff
cresc.
Tutti.
fz pp

Solo.

p

Tutti.

8

Solo.

Tutti.

Solo.

pp

dolcissimo

poco stretto

pp

rallent.

Tutti.

a tempo

Solo.

f

cresc.

f

Tutti.

ff

Solo.

f *brillante*

p *fz*

f

p *fz*

sempre cresc.

fz

fz

riten. a tempo

fz dolce pleggiero una corda

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

tre corde
segue

veloce

fz fz fz

cresc.

fz *p* *poco* – *a* – *poco* – – *cre* – – – *scen* – –

– – – *do* – – – – – –

f

ff

Ped. *

ff *molto cresc.* *fz* *ff* **Tutti.**

Concerto II.

Op. 21.

Maestoso. (♩ = 138.)

Tutti.

p legato

f *p* *ff*

m.g.

poco *a poco cresc.*

p

legato

Ped. ✻

f

cresc.

ff

ff

p

f

p dolce, legato

cresc.

fz

p

f

f

p

p

Solo.

a piacere

ff

pp

Ped.

tr

a tempo

p legato

p

ff

f

con forza

p

sempre legato e piano il basso

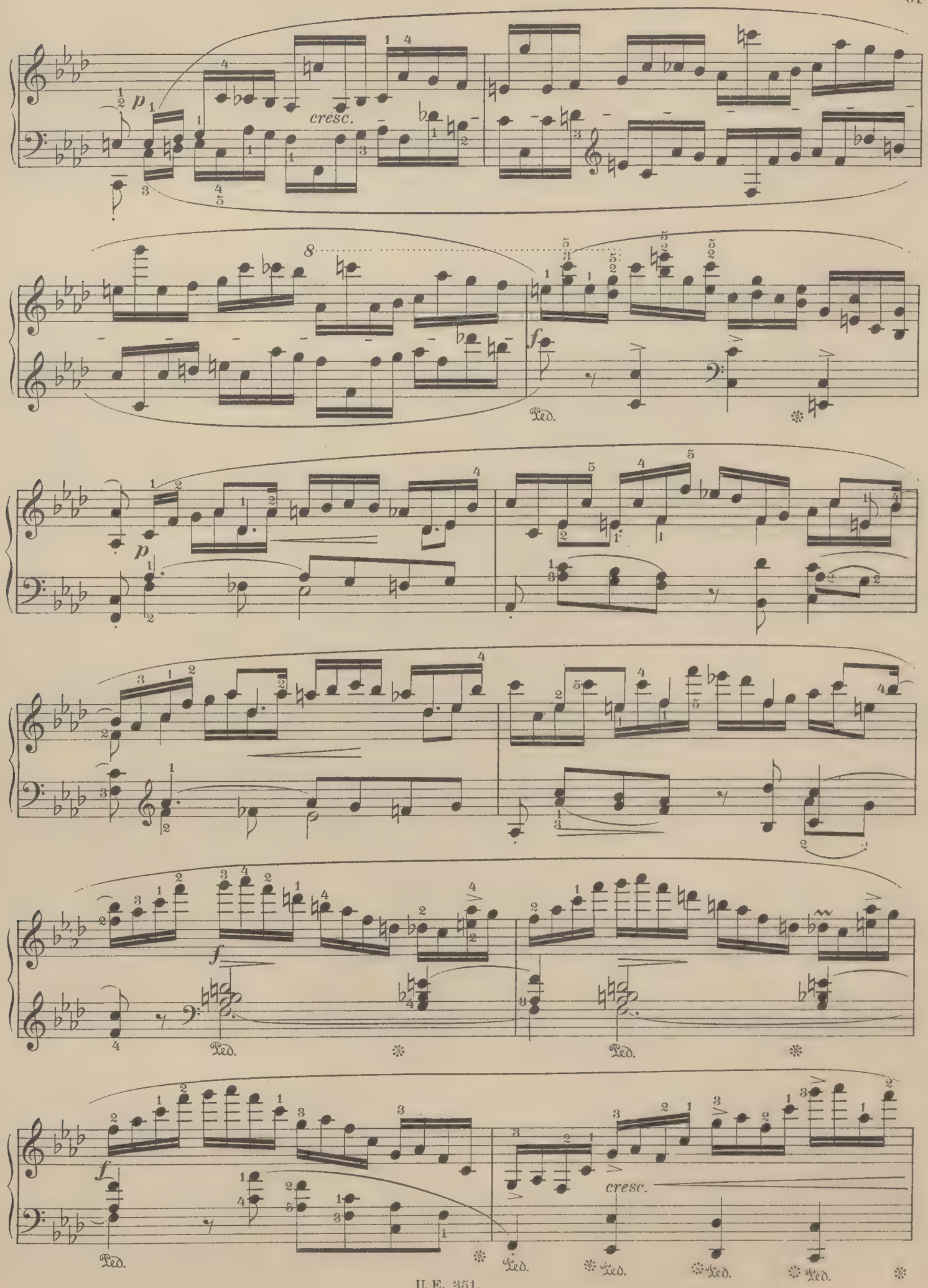
cresc.

stretto

una corda

tre corde

sosten.


p
cresc.
f
Ped.
p
f
Ped.
Ped.
f
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

fz *f*

p

legato

p

poco ritenuto

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped.

Ped.

a tempo
con anima

p

leggiero

una corda

tre corde

Ped. ✻ Ped. ✻

poco riten.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

una corda

Ped. ✻

tre corde

Ped. ✻ Ped. ✻

A

Ped. Ped. Ped.

con forza

Ped. Ped. Ped.

cresc.

8

sempre più stretto

pp leggierissimo

ff

Ped.

una corda

p con duolo

risoluto

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tre corde

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

dolce

fz cresc.

ff fz fz

cresc.

tr tr

ff tr

Tutti.

f

cresc.

p

pp

f

cresc.

ff

fff

f p

a tempo

poco ritard.

Solo.
p con

anima

Solo.
p

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

f

con forza

fz

19

Ped. *

14

pp

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

13

pp

f

tr

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

leggieriss.

8

leggieriss.

poco riten.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo

p

m.d.

m.g.

Ped. * Ped. *

fz

f

Ped. * Ped. * Ped. *

p

m.d.

m.g.

Ped. * Ped. * Ped. *

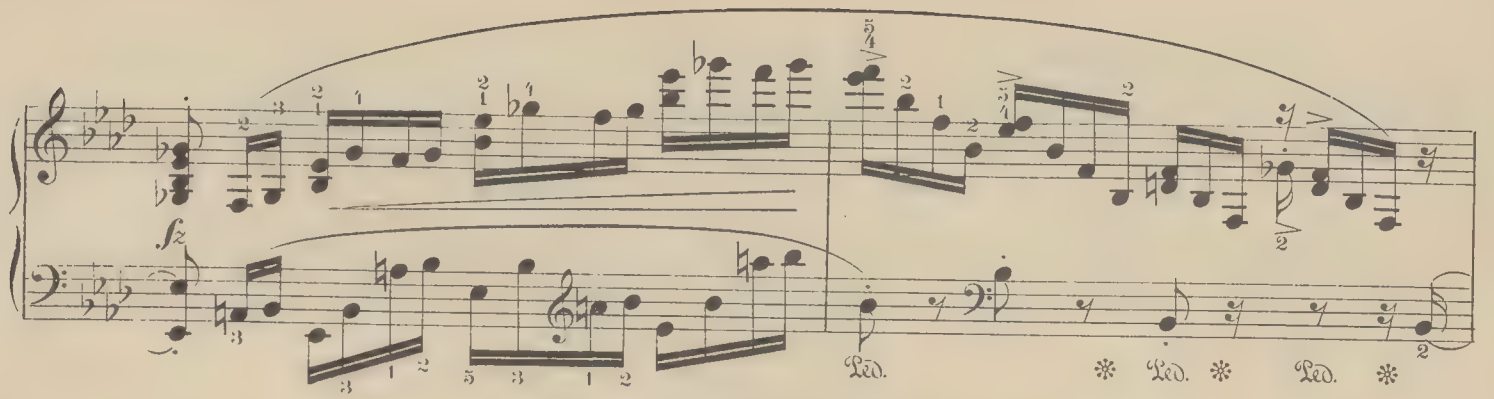
fz

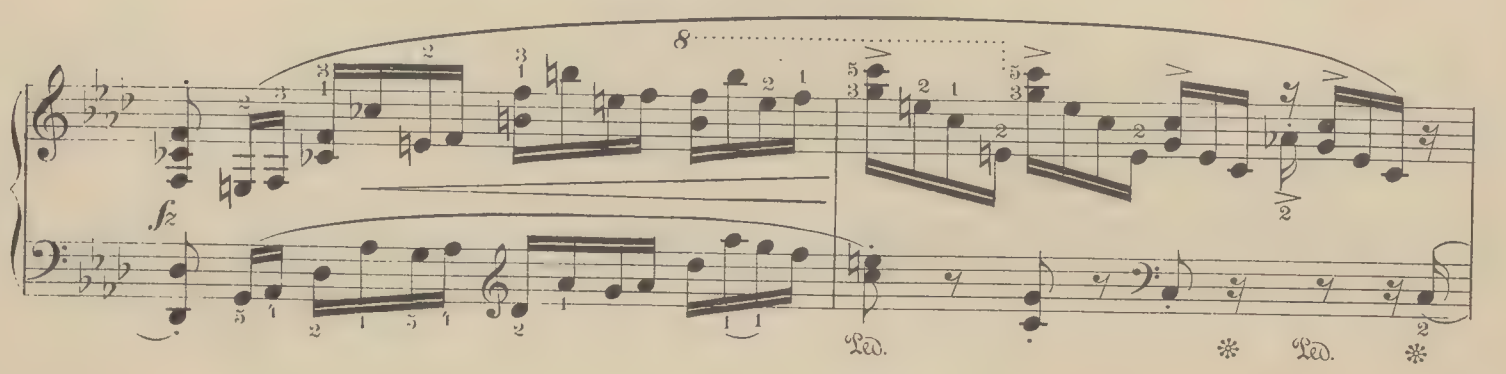
f

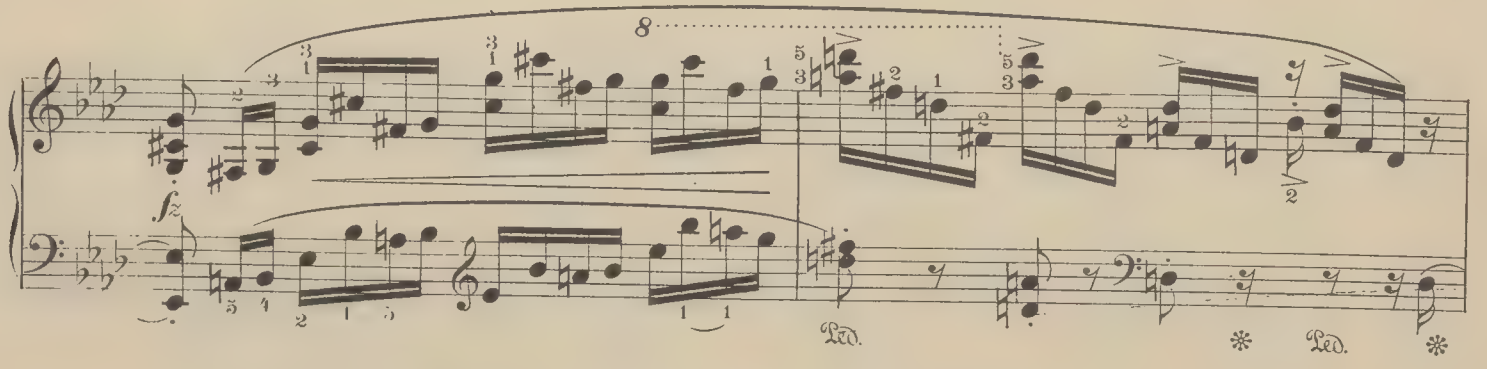
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

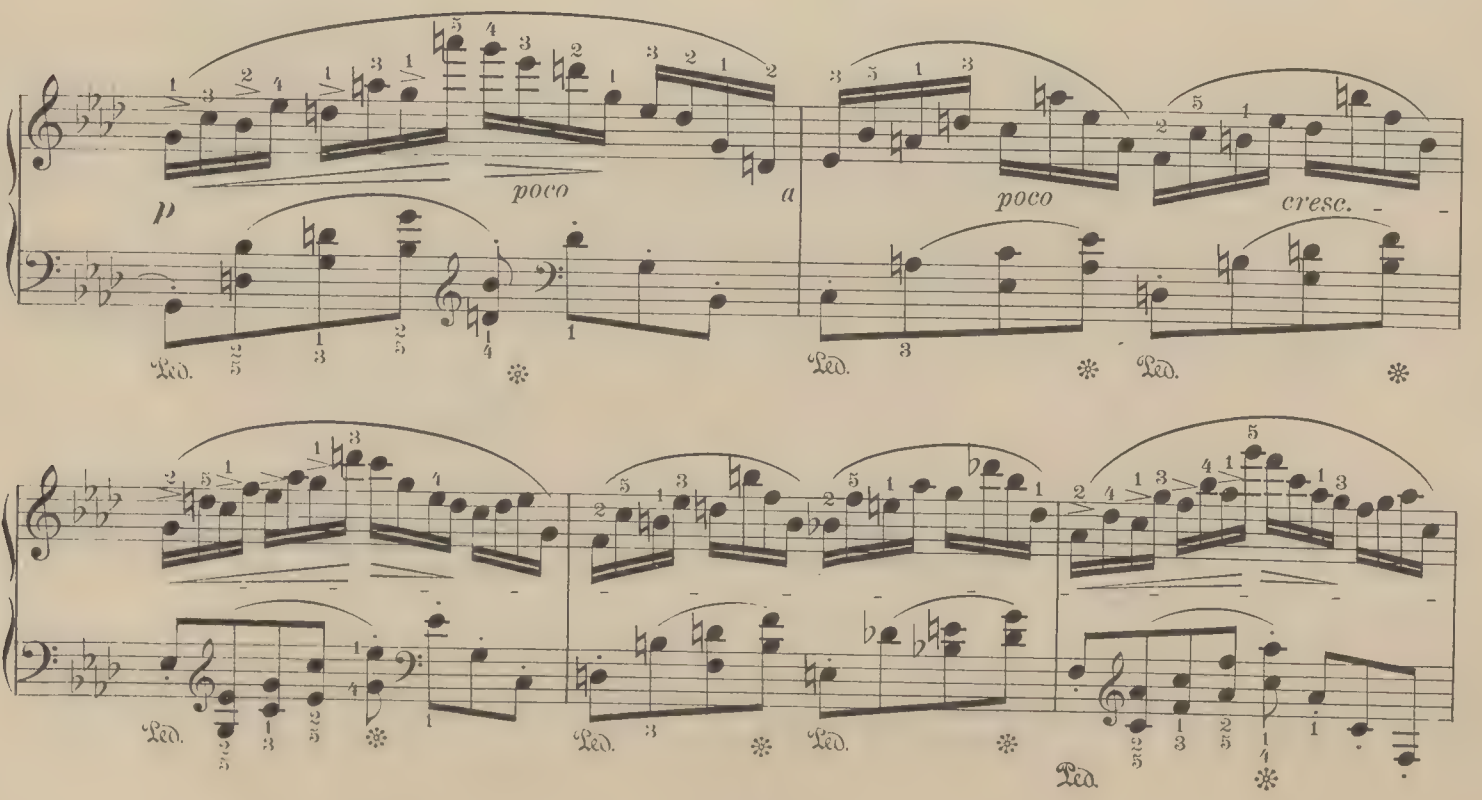
fz

Ped. * Ped. * Ped. *


fz
Ped.
Ped.
Ped.


8
fz
Ped.
Ped.


8
fz
Ped.
Ped.


p
poco
a
poco
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

fz

Ped. ✻

fz

con forza

Tutti.

ff *cresc.*

ff *fff*

Solo.

sosten.

f *p* *p*

a tempo

poco riten. *p* *con anima* *dolciss.*

riten.

una corda *tre corde*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

Ped. *fz*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

una corda

tre corde

cresc.

fz

con forza

cresc.

ff

cresc.

ff

8

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

8

tr

tr

Ped.

Tutti.

fz

ff

fz

ff

ff

p

f

ff

Larghetto. (♩= 56.)

Tutti.

pp

pp

Solo.

p

molto con delicatezza

dim.

una corda

dolciss.

legato

tre cordo

tr

dim.

cresc.

con forza

ff

dim.

tr

delicatiss.

poco ritard.

una corda

f

tr

tre corde

legg. 15 tr tr 3 3 14 dolciss.

Ped. Ped. Ped. una corda Ped. Ped.

tre corde Ped. Ped. Ped. mf Ped. Ped. ff Ped. Ped.

stacc. tr radolcendo string.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f p smorz.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f con forza

Ped.

ff 15 15 f ff 14 14 appassionato

Ped. ✻

cresc. 14 14 f 5 5 pp 10 10

5 7 5 7 21 con forza cresc. 21

f 9 9 sempre più stretto cresc.

Ped. ✻

8 ff 20 20 sotto voce 3 7 3 7 una corda

tre
corde

cresc.

f

Ped.

ff

con forza

Ped.

p

smorz.

pp leggieriss.

cresc.

velociss.

pp delicatiss.

Ped. Ped. Ped.

una corda

legatiss.

dimin.

rallent.

a tempo

sosten.

pp

tre corde

Ped.

tr

Ped.

40

con forza

Ped.

Ped.

tr

Ped.

Ped.

Ped.

13

tr

19

dolciss.

una corda

Ped.

Ped. Ped. Ped. *tre corde* Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tr *f* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. *una corda* Ped.

riten. **Tutti.** *a tempo* *pp*

Ped. Ped. *tre corde*

pp **Solo.** *f* *dim. e smorz.*

Ped.

Allegro vivace. (♩.= 69.)

Solo.

p semplice ma graziosamente

fz ben

Tutti.

legato

f

Solo.

p

fz

una corda

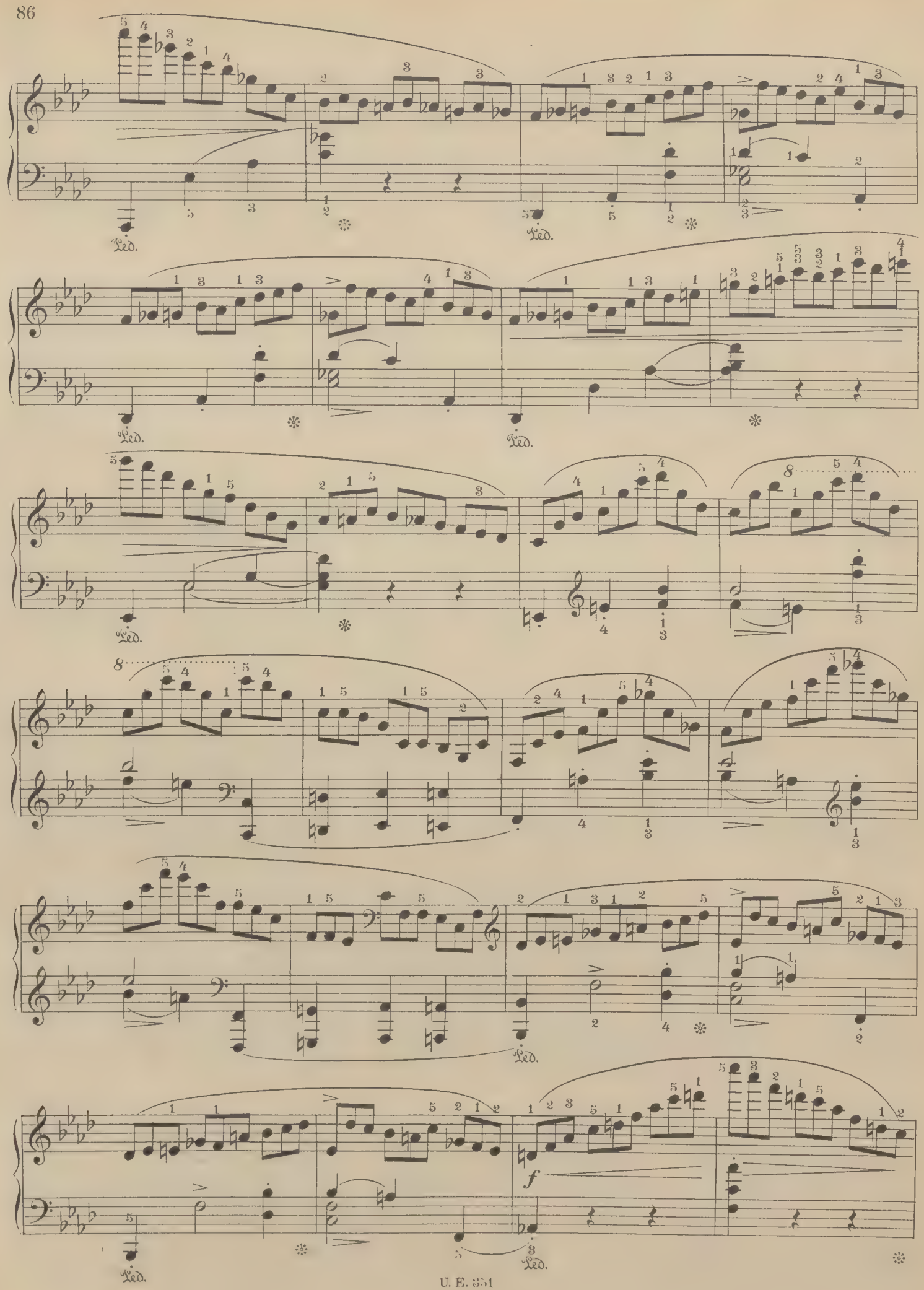
molto legato

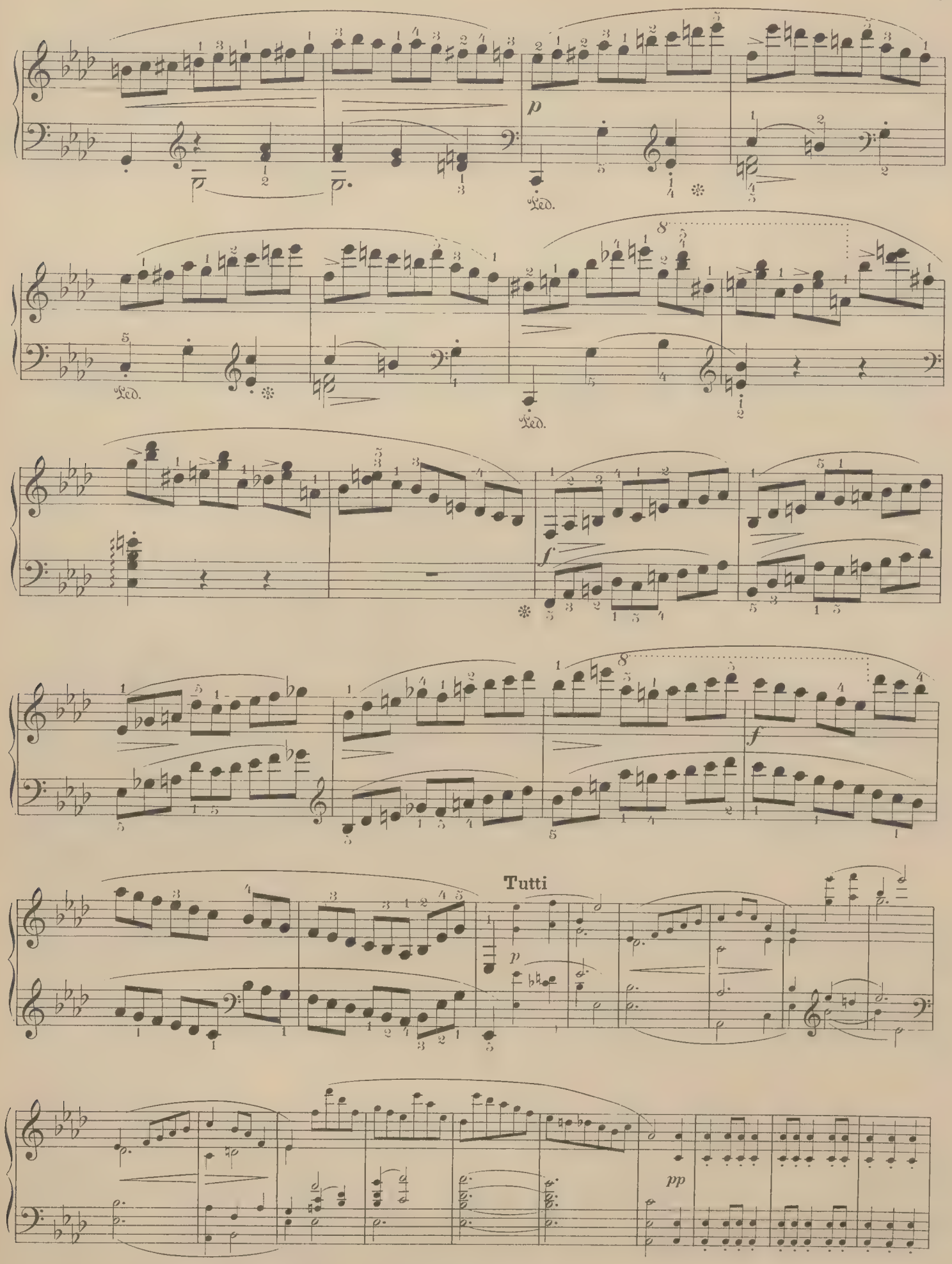
tre corde

Tutti.

riten. *a tempo*

p leggiermente


Ped.
f


Tutti

Solo.

scherzando

p

Ped. ✻ Ped. ✻

poco riten.

a tempo

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

rubato

f *p*

riten.

a tempo

f Fag. *p* *risvegliato*

Ped. ✻

fz *fz* *rubato*

p *pp*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *una corda* Ped. ✻ Ped. ✻

dolciss.

Ped.

tre corde

dolciss.

dimin.

con anima

a tempo

riten.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

cresc.

Ped.

legatiss.

leggierissimo

dimin.

8

fp

Ped.

8

Ped. Ped.

Ped. Ped.

p

pp

Ped.

tr

tr

a tempo

smorz.

rallent.

risvegliato

cresc.

f

ff *p* *cresc. poco a poco*

Tutti. Solo.

ff *p* *m.d.* *m.g.*

poco a poco rall.

dolciss. *una corda*

pp *rit.* *tre corde*

ppp

una corda

a tempo

leggiermente

riten.

a tempo

p

tre corde

tr

fz

Tutti.

ff

Solo.

p

riten. *a tempo*

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

p

una corda *tre corde*

con forza

Tutti.

ff

f *p* *ff* *ff*

ff *p* *p* **Solo.** *brillante*

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

p *f*

Ped. Ped.

cresc.

Ped. Ped. Ped.

legatissimo

fz *pp*

una corda

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. *tre corde*

Ped. Ped.

f *p* *cresc. poco a poco*

fz

p

f

f *cresc.*

fff

tr *tr*

Tutti.

ff

Solo.

p

dimin.

una corda

ff

tre corde

f

cresc.

Tutti.

ff

BIBLIOTHECA ANTIQUAE LE CRACOVIENSIS

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.

Klavier zu 2 Händen.

5/6 **Bach, J. S.,** Wohltemperirtes Klavier *(Czerny)* I—II.
323 — Kleine Präludien und Fugen.
324 — 2- und 3stimmige Inventionen. (*Julius Röntgen*).
325 — Französische Suiten.
326/27 — Englische Suiten I—II.
328/29 — Partiten I—II.
520 — Chromatische Fantasie und Fuge.
330 — Italienisches Concert.
229/30 — Studien (Instructiv geord. Album) *(Jos. Erney)* I—II.
548 **Bach, Ph. E.** Klavierwerke. (Neue kritische Ausgabe von *Heinrich Schenker.)*
812 — Als Einführung dazu: „Ein Beitrag zur Ornamentik" (umfassend auch die Ornamentik Haydn's, Mozart's und Beethoven's) von *Heinrich Schenker.*
7 **Beethoven,** Sonaten (*Ant. Door*) Volksausg. in 1 Bd.
8/9 — Dieselben, Prachtausgabe I—II.
101 — Sämmtliche Stücke, Rondos etc. (*Ant. Door*).
102/3 — Sämmtliche Variationen (*Ant. Door*) I—II.
142 — Leichte Compositionen (Bagatellen, Rondo, Sonaten, Variationen) (*Ant. Door*).
691 — Septett op. 20 (*Fr. Spigl*).
525/26 — Symphonien (*Brandts Buys*) Bd. I—II.
70 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
490/92 — Album. (Berühmte Sätze aus den Symphonien, Quartetten und Trios, sowie die beliebtesten Compositionen, arrangirt von *I. P. Gotthard*) Bd. I—III.
133 **Bertini,** 12 kleine Stücke.
129 — Studien, op. 29. (*Louis Köhler.*)
130 — Studien op, 32
132 — 25 Studien für kleine Hände, op. 100.
167 **Beyer,** Vorschule im Klavierspiel, op. 101 (*I. P. Gotthard*).
426 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Stradal*).
787 — dto. II C-moll „
427 — dto. V B-dur „
428 — dto. VI A-dur „
843 — dto. IX C-moll (Ferd. Löwe).
Chopin. (Nach den Originalüberlieferungen revidierte, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausgabe von *Raoul Pugno*).
341 — Walzer.
342 — Mazurkas.
343 — Polonaises
344 — Nocturnes.
345 — Balladen und Impromptus.
346 — Scherzos und F-moll-Fantasie.
347 — Etuden.
348 — Präludien und Rondos.
349 — Sonaten.
350 — 9 diverse Stücke (op. 12. Variations brillantes, op. 19. Boléro, op. 43 Tarentelle, op 46. Allegro de Concert. op. 57. Berceuse, op. 60. Barcarolle, op. 72. Nr. 2 Marche funèbre, op, 72. Nr. 3. 3 Ecossaises, op. posth. Variations sur un air allemand)
351 — Concerte.
352 — Concertstücke.
831 — Album (Inhalt: 6 Präludien, 5 Etüden, 5 Walzer, 4 Nocturnen, 2 Mazurkas, Ballade op. 23, Impromptu, op. 29, Fantaisie-Impromptu op. 66, Berceuse op. 57, 2 Polonaisen, Marche funèbre op. 35, Nr. 3).
29 **Clementi,** Sonatinen, op. 36, 37, 38 (*Hans Schmitt*).
117/20 — Sonaten (*Hans Schmitt*) I—IV.
196 — dto. V (Supplement).
287/89 — Gradus ad Parnassum (*W. Rauch*) I—III.
121 — Préludes et Exercices (*Hans Schmitt*).
231 **Clementi-Taussig,** Gradus ad Parnassum (*Wilh. Rauch*).
17/20 **Cramer,** Etuden (*Karl Klindworth*), I—IV.
868 **Czerny,** op. 92, Toccata (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček*).
123 — op. 139, 100 Uebungsstücke (Neu rev. Ausgabe).
181 — op. 261, 125 Passagenübungen (Neu rev. Ausg.).
51 — op. 299, Schule der Geläufigkeit, cplt. in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe.)
134/37 — Dieselbe in 4 Heften, I—IV
182/3 — op. 335, Legato u. Staccato, I. II. (Neu rev. Ausg.).
54 — op. 337, 40 tägliche Uebungen „ „ „
184/5 — op. 365, Schule des Virtuosen, I. II „ „ „
190 — op. 399, Schule der linken Hand „ „ „
186 — op. 481, 50 Uebungsstücke (*Wilh. Rauch*).
59 — op. 584, Kleine, Pianoforte-Schule (*Hans Fink*).
52 — op. 599, Erster Lehrmeister (Neu rev. Ausg.).
124 — op. 636, Vorschule z. Fingerfertigk. (Neu rev. Ausg.).
53 — op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit, cplt in 1 Bd. (Neu revidirte Ausgabe.)
146/51 — Dieselbe in 6 Heften, I—VI.
178 — op. 748, 25 Uebungen f. kleine Hände (N. rev. Ausg.).
179/80 — op. 802, Praktische Fingerübungen (*Wilh. Rauch*) I, II.
187 — op. 821, 160 8tactige Uebungen (Neu rev. Ausg.).
188/89 — op. 834, Virtuosität (Neue Schule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe) I, II
143 — op. 849, 30 Etudes de Mécanisme (Vorschule der Geläufigkeit) (Neu revidirte Ausgabe).
260 — 100 Erholungen (*Wilh. Rauch*).
195 — Erster Anfang (100 leichte Uebungen) (*W. Rauch*).
116 **Diabelli,** Sonatinen, op. 151 u. 168 (*Wilh. Rauch*).
445 **Döhler,** Album (*Jos. Erney*).
90 **Dussek,** 3 Sonaten, op. 10, 70 u. 77 (*Ch. de Beriot*).
110 — Berühmte Stücke (*Ch. de Beriot*).
198 — Sonatinen, op. 20 (*Ch. de Beriot*).
856 **Etüden-Album,** progressiv zusammengestellt, für den Unterrich neu revidirt, mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehen von Direktor *Rudolf Kaiser.*
— Band I, Elementarstufe.
857 — dto. II, Mittelstufe, 1 Theil.
858 — dto. III, „ 2. „
61 **Field,** Nocturnes (*Alphonse Duvernoy*).
852 **Fischhof, Robert,** Balletmusik aus Schubert's „Rosamunde", für den Concertvortrag eingerichtet.
694 **Haberbier,** op. 53. Etudes Poésies (*Richard Epstein*).
773/75 **Händel,** Klavierwerke (Neue kritische Ausgabe von *Wilhelm Dörr*). I—III.

Nr.
681 **Harmonie- und Melodielehre.** Praktisches Lehrbuch mit vielen Beispielen der hervorragendsten Componisten von *Josef Pembaur.*
1/4 **Haydn,** Sonaten (Instr. geord. Ausg. v. *W. Rauch*). I—IV.
157 — 12 kleine Stücke *(W. Rauch).*
158 — Original-Compositionen (Roxelane, Variationen, Stücke etc.) *(W. Rauch).*
658/59 — Symphonien *(Fr. Spigl)* I—II.
689 **Herz, Henri,** Gammes, Passages et Exercices *(Rauch).*
91 **Hummel,** Sonaten und Stücke *(Ch. de Beriot),* I, op. 11, 13, 18, 20, 55.
92 — dto. II, op. 19, 81, 106, 109.
93 — dto. III, op. 49, 57, 67, 107, 120.
94 — Klavier-Concerte, op. 85, A-moll, op. 89, H-moll.
760 — Etüden, op. 125 *(Hans Trneček).*
444 **Kalkbrenner,** Etüden (*Josef Erney*).
339 **Klassische Stücke** *(Wilh. Rauch).*
674 **Kleinmichel,** Klavierschule für den Anfangsunterricht
430 **Köhler,** Theoretisch-praktische Klavierschule, op. 238, nebst einem Anhange von 110 ausgewählten und nach fortschreitender Schwierigkeit geordneten leichtesten klassischen Compositionen, Volksliedern und Opernmelodien, herausgegeben und revidirt von *Wilhelm Rauch.*
431a/b — 100 Melodische Uebungsstücke, op. 235, I—II.
95 **Kuhlau,** Sonatinen I. op. 20, Nr. 1—3, op. 55, Nr. 1—6, op. 59, Nr. 1—3 *(Thern).*
96 — dto., II. op. 60, Nr. 1—3, op. 88, Nr. 1—4 *(Thern).*
161 **Lemoine,** Etudes enfantines, op. 37. *(Wilh. Rauch).*
610 **Liszt,** „Bilder aus Ungarn", leicht spielbare Melodien. (Inhalt: 5 ungarische Volkslieder; „Trauermusik zum Tode Mosonyi's": „Puszta-Wehmuth" [Musik über das Gedicht „Die Werbung" von Lenau]; „Dem Andenken Petöfi's").
611 — Ungarische Rhapsodien Nr. 16 und 17.
612 — dto. dto. Nr. 18 und 19.
615 — Zwei Csárdás.
389 **Mandyczewski,** op. 5, 30 Variationen über ein Thema von *Händel.*
388 — op. 6, 10 Variationen über ein Thema von *Händel.*
867 **Mayer Charles,** Etüden, op 61 (für den Unterricht neu bearbeitet von *Hans Trneček).*
789 — 12 Studien, op. 119 *(Ernst Ludwig).*
845 — „Jugendblüthen", op. 121 *(Ernst Ludwig).*
291/94 — Neue Schule der Geläufigkeit, op. 168 (*Ernst Ludwig*) I—IV.
533/36 — dto Bd. V—VIII.
745 **Meisterstücke, Alte,** für Klavier, Bd. I *(Couperin, Rameau, W. Fr. Bach, Kirnberger, Joh. Chr. Bach),* herausgegeben von *Julius Epstein.*
128 **Mendelssohn,** Klavier-Compositionen *(Rob. Fischhof),* I. Lieder ohne Worte.
619 — Dieselben. Prachtausgabe.
620 — dto. Ausgabe für England.
138 — dto. II. op. 5. Capriccio; op. 7. Charakterstücke; op. 14. Rondo; op. 16. Fantasien; op. 33. Capricen; op. 72. Kinderstücke; Andante cantabile e Presto agitato.
139 — dto. III. op. 28. Fantasie: op. 35. Préludes; op. 54. Variations sérieuses; op. 82 und 83. Variationen; op. 104. Etuden und Scherzi.
568 — dto. III Ausgabe für England (Inhalt: op. 5, 15, 28, 54, 82, 83, Etüden und Scherzos).
159 — dto. IV. Concerte, op. 22. Capriccio; op. 29. Rondo; op. 43. Serenade.
160 — dto. V. (Supplement) op. 6, 105, 106. Sonaten; op. 15 Fantasie über ein irländisches Lied; op. 104. 3 Präludien; op. 117. Albumblatt; op. 118. Capriccio; op. 119. Perpetuum mobile; Präludium und Fuge; Barcarole; 2 Klavierstücke.
807 — Symphonien, op. 56, 90 *(Ignaz Brüll).*
710 — Sämmtliche Lieder und Gesänge mit unterlegtem Text *(Rob. Fischhof).*
442 — Ouverturen *(G. Blasser u. G. Kremser).*
569 — dto. Ausgabe für England.
296 — Album. Original-Compositionen und Arrangements *(I. P. Gotthard).*
106/07 **Moscheles,** op. 70. 24 Char. Tonst. *(W. u. L. Thern)* I-II.
108 — op. 95. Charakteristische Studien „
11 **Mozart,** Sämmtliche Sonaten *(Ig. Brüll),* Volksausgabe
12 dto. Prachtausgabe
238/39 — Sämmtliche Stücke (Rondos, Fantasie etc.) *(Ignaz Brüll).* I—II.
271 — Sämmtliche Variationen *(Ignaz Brüll).*
300 — Concerte *(Ignaz Brüll).*
330 — Symphonien *(Friedr. Spigl).*
616 — 12 Walzer für die Jugend mit einer Coda (*Hermann Schröder*).
172 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
483 — Album (*Gotthard*).
895 **Oesten, Th.,** Kinderträume, op. 65 (1. „Der Leiermann spielt." 2. „Der Schmetterlingsjäger." 3. „Die Wachtparade." 4. „Der Hirtenknabe." 5. „Der Seiltänzer." 6. „Die Schlittenfahrt") neu herausgegeben von *Eduard Kremser.*
770 **Pacher, Jos. Ad.,** op. 75. I. Erste Fingerübungen, einfache Tonleit. u. gebrochene Akkorde (*J. Jiranek*).
771 op. 75, II Schule der Verzierungen (*Josef Jiranek*).
372 **Reinhold, Hugo,** Klavierstücke, op. 52.
373 — dto op. 53. „Auf der Wanderschaft".
563 **Rubinstein,** op. 8. Voix Intérieures (Volkslied, Rêverie Impromptu) *(Paul de Conne).*
450 **Scarlatti, Dom.,** Klavierwerke (Gesammelt und neu herausgegeben von (*Heinr. Barth*) I (Nr. 1—19)
451 — dto. II (Nr. 20—37).
452 — dto. III (Nr. 38—55).
453 — dto. IV (Nr. 56—70).
812 **Schenker, Heinrich,** „Ein Beitrag zur Ornamentik" als Einführung in die Klavierwerke Phil. Em. Bach's, enthaltend auch die Ornamentik Haydn's. Mozart's und Beethoven's.
278 **Schmitt, Alois,** „Exercices préparatoires" aus op. 16 (*Richard Epstein*).
314 **Schmitt, Jakob,** Musikalisches Schatzkästlein (*Richard Epstein*).
485 — Sonatinen op. 248/9 (*Richard Epstein*).

Nr.
257 **Schubert,** Klavier-Compositionen (*August Sturm*). I Sämmtliche Sonaten.
258 — dto. II op. 15, Fantaisie, op. 78, Sonate, op. 90, 4 Impromptus, op. 94, Moments musicaux, op. 142, 4 Impromptus.
259 — dto. III (Supplement) Adagio u. Scherzi, Ländler etc.
33 — dto. IV Tänze.
547 — Märsche (*Max Josef Beer*).
162 — „Schöne Müllerin". (Mit beigef. Text.) (*J. P. Gotthard.*)
163 — „Winterreise". (Mit beigefügt. Text.)
164 — „Schwanengesang". (Mit beigefügt. Text.)
165 — Ausgewählte Lieder. (Mit beigefügt. Text.)
454 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
489 — Album (*Gotthard*).
852 **Schubert-Fischhof,** Balletmusik aus „Rosamunde", für den Konzertvortrag eingerichtet von *Robert Fischhof.*
436 **Schumann** (Neue kritische Ausgabe mit Pedal-, Vortragszeichen und Fingersätzen versehen von *Ed. Schütt.*) op. 1, 2. Abegg-Varationen und Papillons.
585 — op. 3, Studien nach Capricen von *Paganini.*
528 — op. 4, Intermezzi.
555 — op. 5, Impromptus.
532 — op. 6, Die Davidsbündler.
556 — op. 7, Toccata.
627 — op. 8, Allegro.
360 — op. 9, Carnaval.
628 — op. 10, 6 Etudes de Concert d'après *Paganini.*
557 — op. 11, Sonate in Fis-moll.
519 — op. 12, Fantasiestücke.
553 — op. 13, Etudes Symphoniques.
629 — op. 14, Concert sans Orchestre.
362 — op. 15, Kinderscenen.
481 — op. 16, Kreisleriana.
482 — op. 17, Fantasie.
437 — op. 18, 19, Arabeske und Blumenstück.
529 — op. 20, Humoreske.
483 — op. 21, Novelletten.
484 — op. 22, Sonate in G-moll.
530 — op. 23, 111. Nachtstücke, Fantasiestücke.
438 — op. 26, Faschingsschwank.
531 — op. 28, Romanzen.
559 — op. 32, 72, Klavierstücke. Fugen.
630 — op. 54, Concert in A-moll.
527 — op. 56, 58, Pedalflügel-Skizzen und Studien (für Piano-Solo arrangirt von *Th. Maader*).
361 — op. 68, Jugendalbum.
560 — op. 76, Märsche.
334 — op. 82, Waldscenen.
631 — op. 92, 134, Concertstück und Concert-Allegro.
561 — op. 99. Bunte Blätter.
632 — op. 118, 3 Klavier-Sonaten für die Jugend.
562 — op. 124, Albumblätter.
536 — op. 126, 133. 7 Fughetten und Gesänge der Frühe.
537 — op. posth. Scherzo, Presto, Canon.
870 — Symphonien, op. 38, 61, 97, 120 (*J. V. von Wöss*).
298 — Album (*I. P. Gotthard*).
406 **Schytte, Ludwig,** op. 69. „Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke für die Jugend.
337 **Sonaten-Album** (*Wilh. Rauch*), I. Folge des Sonatinen-Album.
338 — dto. II Vorstufe zu Klassische Stücke.
335 **Sonatinen-Album** (*Wilh. Rauch*) I.
336 — dto. II Vorstufe zu Sonaten-Album.
800 **Streletzki, Anton,** 10 Lieder ohne Worte.
801 — 16 kleine Klavierstücke.
231 **Tausig-Clementi,** Gradus ad Parnassum (*Rauch*).
299 **Thalberg,** Etüden, op. 26 (*Hugo Reinhold*).
726 **Tschaikowsky,** Album (*Paul de Conne*).
449 **Volkmann,** op. 19, 2 Klavierstücke (Cavatine, Barcarole) (*Paul de Conne*).
331 **Weber,** Klavier-Composit. (*Dr. Fritz Vollbach*) I Sonaten.
332 — dto. II Aufford. z. Tanz, Polonaise, Rondo etc.
333 — dto. III Concerte und Variationen.
272 — Ouverturen (*Blasser*).
297 — Album (Orig.-Compos. u. Arrangements) (*Gotthard*).

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer. Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk. Alexander v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** „Das Heimchen am Herd".
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada".
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†768 — „Der Waffenschmied von Worms„.
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Ein Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart,** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro.
†105 — Zauberflöte.
†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50.
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemstvi).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuša).
†31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.